

# المسرح



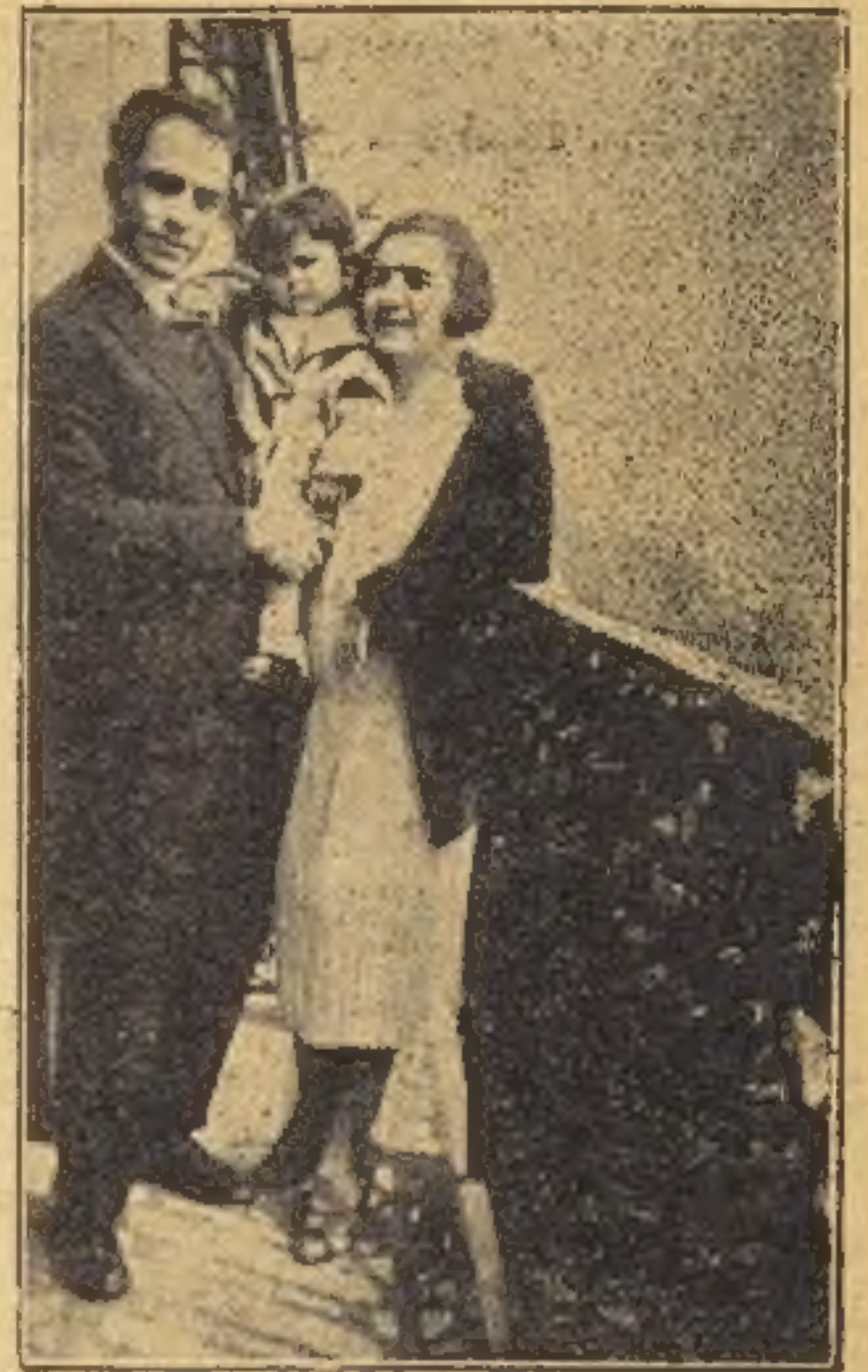
السيدة فاطمة رشدي الممثلة الاولى بمسرح رمسيس



## في باريس !..

الى يمين هذا الكلام صورة فريدة  
تمثل السيدة روز اليوسف وهي تحمل  
ابنتها واقفة بجانب زوجها زكى افندى  
تلميحات في شرفة فندق ( ايديل ) في باريس  
وقد نشرنا للجميع صورة في العدد  
الماضى ، تمثلهم في حدائق التويلرى أمام  
قوس نصر نابليون ويظهر أن الصورة  
كانت مأخوذة برداء فلم تظهر جيداً لدي  
الطبع .

ونشر اليوم هذه الصورة كملحق  
للصورة الاولى خصوصاً لقرب وصول  
السيدة روز الى مصر بعد رحلتها هناك  
وصول سعيد يا سيدتى . . .



السيدة روز اليوسف وزوجها وابنتها



محمد البحر

فوق هذا صورة الاديب محمد افندى  
البحر نجل فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ  
سيد درويش  
نشر هذه الصورة بمناسبة الطعنات  
المتواليات التي وجهها الى خصوم أبيه ،  
فدافع بها عن تراثه وحيي خلفائه من  
العبث بها

وترى أنه على صغر سنه قد استطاع  
أن يجبر أولئك الخصوم على الاصغاء اليه  
والاعتراف ولو ضمناً بصواب رأيه ؛  
وبطبيعة الحال كان لابد أن تقوم  
حركة معادية لحركته في ناحية أخرى فقد  
اتهموه بأنه مدفوع الى هذا العمل ، وأنه  
كان آلة يحركها غيره

حسناً لنسلم معهم بصحة ذلك - على أنه  
غير حقيقى - فهل يمنع هذا أن يكونوا  
هم قد سرقوا وتلفوا على ضريح الميت  
في الاكفان !!



محمد افندى عبد الكريم

الى يسار هذا الكلام صورة محمد  
افندى عبد الكريم الممثل الحديث الذي  
استدعاه يوسف وهبى من المانيا للانضمام  
الى فرقته والعمل معه في موسمها الجديد . .  
والذين يعرفون عبد الكريم يقولون  
انه ممثل سيما توغرافى بنطارته ، وأنه اشتغل  
كثيراً في السينما ، فقد يكون من الصعب  
اذن أن يقف على المسرح ويمثل .  
ولكن فريقاً آخر يقول ان  
عبد الكريم كان ممثلاً مسرحياً قبل أن  
يلتحق بالسينما ؛ وله مواقف معدودة على  
المسرح فلا يمكن الا أن ينجح كما نجح  
غيره ويستشهدون على ذلك بمختار عثمان  
أما نحن فسنرى . . .

هذا وقد قابلت بعد ذلك أحد ممثلى  
ومسئسى وسألته عن موقف عبد الكريم  
في البروفة فقال ان عزيز عيد يأس منه !!



100/100

100/100

100/100

100/100



## الإدارة

بشارع الدايغ رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

## المسرح

## مجلة فنية مضرة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## كونوا أصدقاء...

لا أدري لماذا يتعمد أبناء الحرفة الواحدة ، ويكره بعضهم بعضاً ...

كل عمل في الدنيا لا بد من وجود شيء من الكراهية أو النفرة على الأقل بين القائمين به

والتشيل كغيره من الأعمال فيه هذه الصفة المقوتة .

انظر الى ممثلينا في جميع حالاتهم .

وانظر الى ممثلاتنا في كل ظروفهن وأحوالهن .

للجميع مظهر خارجي هو ما تراه ويراه الناس .

يحبون بعضهم بعضاً ... قلوبهم تحنو على زملائهم حنو عظيم

نفوسهم تتألم لما يصيب اخوانهم ..

هو مظهر كاه رقة ولطف .... مظهر يدل على مسكارم

الأخلاق وحميد الصفات .

ولكن هنالك مظهراً آخر ، هو الذي لا يشعر به الام

أنفسهم أولاً ، ثم أفراد قلائل جداً من المختلطين بهم جميعاً .

وهذا المظهر الداخلي يتركب من عنصرين : البغضاء ، ثم الحقد

قد يكون للغيرة دخل في الموضوع ولكنها غير دئسة

تلك التي تولد البغضاء ، وتسبب الحقد .

كل ممثل يسعى في حق زميله بالسوء

كل ممثلة تتكلم عن زميلتها بالشر والدنس .

تجلس الممثلة الى أحد أصدقائها فتحدثه عن زميلتها بكل سيئة ورذيلة ، حتى اذا ظهرت تلك الزميلة من بعيد ، قطعت الحديث ، فاذا وصلت قامت اليها زميلتها التي كانت تظعن فيها واحتضنتها ، وجعلت تقبلها مثنى وثلاث .

ثم تجلس الاثنتان تتضحكان .

فاذا قامت الأولى ، فقد جاء دور الثانية ... تستلم زميلتها

وما تزال بها حتى تتركها عظماً من غير لحم أو لحماً من غير جلد ... !!

وقل مثل ذلك عن الممثلين الرجال .

لا أدري من سبب يدعو الى هذا التطاحن المقوت ، ولا

أعرف الدافع الحقيقي الذي يدفعهم جميعاً الى هذا النهج المرذول

في الامكان أن يعيشوا جميعاً عيشة هائلة لا تكدرها

الخصومات ، ولا يصيرها الحقد جحماً . في استطاعتهم أن يتصافوا

جميعاً ، وأن يزيلوا ما تراكم على نفوسهم من عناصر حقيرة بدلت

حياتهم الصافية ، كدورة وسخائم وأحقاداً .

لماذا لا يكون حسن النية متبادلاً بين الجميع ؟

لماذا لا تكون المنافسة شريفة مشروعة . فيتقدم كل واحد

بكفاءته ومقدرته الفنية ، تاركا كل ما عدا ذلك من النقائص

والسفالات ؟

سادتي : كونوا أصدقاء .... كونوا أكثر من أصدقاء ...

أنتم أسرة واحدة ، اذا دخلها الحقد ، ونالت منها البغضاء ،

تفككت روابطها فأنحلت وتدهورت !!

محمد عبد المجيد





ولم تكن هذه المشكلة تقع الا لسبيين :  
أولهما : أن أمين صدقي رأى إن دينا ليسكا  
لا تفقده شيء فإراد أن يتخلص منها .

ثانيهما : أن دينا ليسكا رأت ان وجودها  
في البار وملاحظتها للزبائن أربح لها ، خصوصا  
وهي تدخل فيه محسينات واصلاحات استعدادا  
للشقاء ، فأرادت هي الاخرى أن تتخلص من  
التمثيل

وهكذا ظهرت على المسرح تسعة أيام ثم  
اختفت !!

#### منزل مبارك

يسكن يوسف وهي منزلا في شارع موبار ،  
وهذا المنزل له حديقة ، وقد كسيت جدرانها بالورق  
الجيد البديع ، فأصبح فخا أنيقا .

ولكن يوسف فكر في الانتقال ،  
واستأجر « فيلا » في الزمالك .. يعنى بالقرب  
من عزيزه أمير . وأخذ في تغطية الجدران بالورق  
وغير ذلك .

والمهم من رواية الخبر أن الاستاذ عزيز عيد  
سيحتل منزل يوسف وهي القديم !!  
يروى يوسف لاصدقائه هذا الخبر ، ثم يقول  
ضاحكا :

« وهكذا ينال عزيز في هذا المنزل الفخم  
بعد ان كان في سابق أيامه يكسل عن النوم !! »  
هل هي مضاربات !!

حقا لقد بدأت المضاربات :  
على أن الحطة التي ستبعتها فرقنا رمسيس  
والزبحاني خطة غير مشمرة .

وتتلخص هذه الحطة في أن كلا من المسرحيين  
ينوى اخراج نفس الروايات التي سيخرجها  
المسرح الآخر . وربما في وقت واحد معا .

من ذلك أن رمسيس ترجم روايات « الشرق  
والغرب » و « النسر الصغير » و « الحقد »  
و « الشرك » ، ثم عنده روايات « غادة الكاميليا »  
« توتوسكا » و « المضحكة » .. الخ

ففي يوم الاحد اشتغلت الماتنيه ثم خرجت  
وغادت قبل رفع الستار في السواريه بدقيقتين .  
جلست على باب غرفتها وأرسلت تطلب نقودا  
« قولوا لأمين الست مش عاوزة تشتغل الا اذا  
قبضت فلوس » .

كان مدير المسرح يدق دقته الثلاث .  
اصطف الممثلون في أما كنهم ...  
عزفت الموسيقى ... ورفعت الستار ..!!  
ووصل أمين صدقي في تلك اللحظة ..!!

كان موقفا صعبا ... ظن الجميع أن أمين  
سيأمر بصرف يوميتها فينتهي المشكل وتعود الى  
العمل .. ولكنه قابلها بحدة . وخاطبها بعنف  
وغلظة .

قالت : « لن أشتغل » .  
قال : « اذن اخرجي من هنا . مش عاوزينك »  
ثم نادى مدير الادارة وأمره بان يصرف لها  
« يوميتها » .

قبضت نقودها وجمعت ملابستها وانصرفت .  
كل هذا والتمثيل مستمر : .. والجميع  
ينتظرون ! .

وحالا ألبسوا « فيوليت » دورها . وخرجت  
الى المسرح ، وأدت الدور كفضل ما يكون تمثيلا  
وربطا للالحان ،

بقى اللحن الاخير « فلنسيا » ١ من تنشده  
وفبوليت لا تستطيع !!

لا يوجد غير « نينا الصغيرة » . وبكل جرأة  
هي الاخرى وقفت تنشد اللحن ، وأقسم الجميع  
انها كانت أفضل من دينا ليسكا ، لوضوح لهجتها  
وقوة صوتها الذي لا تشوبه الرفقة أو الهزلة  
الافرنجية .

وهكذا انفصلت دينا ليسكا عن فرقة أمين صدقي

#### كيف انفصلت ؟

بعد غياب ثمان سنوات تقريبا عادت مدام  
دينا ليسكا الى المسرح في فرقة أمين صدقي  
واستمرت تعمل في المسرح أسبوعا كاملا .  
وفي يوم الاحد ٢٩ أغسطس شاهدها المخرجون  
في الماتنيه تؤدي دورها ، ولكن في السواريه  
رأى الناس غيرها على المسرح  
أين دينا ليسكا !!

كان هذا هو السؤال الذي تناقلته اللسان ،  
وتردد على خواطر الناس .  
والي القراء حقيقة الموقف .

اتفق الاستاذ أمين صدقي مع دينا ليسكا على  
أن تشتغل عنده بمرتب قدره ستون جنيها مصريا  
في الشهر ، وأن تتقاضى مرتبها على أربع دفعات  
كما هي العادة في جميع المسارح .

ولكن دينا ليسكا حتمت بعد بدء العمل  
أن تتقاضى مرتبها ليلة ليلة .  
لم يحاول أحد معارضتها فأخذوا يدفعون لها  
جنيهين في كل ليلة .

على انه يجب أن أصرح هنا أن « دينا » لم  
تنجح النجاح الذي كانت تؤمله « فانكسرت  
نفسها » وأن أمين صدقي نفسه لم يجد فيها ما كان  
يبنى ويؤمل هو الآخر .

كان هناك تراخ من جهة دينا ليسكا . وكان  
هناك أعضاء وعدم رضاء من جانب أمين  
لم تكن دينا تنتظر نهاية التمثيل لتقبض  
« يوميتها » بل كانت تطالب بها قبل رفع الستار  
ثم تهدد بانها لا تشتغل الا اذا دفعوا لها ... وفي  
ليلة تركت المسرح وذهبت الى بارها .

كانت هذه حالة لا تطاق . وأمين صدقي لا  
يحمل كل ذلك .



وقد تدهش اذا علمت أن مسرح الريحاني يترجم كل هذه الروايات .

ولست أدري من الذى بدأ الترجمة ومن الذى أراد المضاربة .

والرمسيسيون يقولون فى ذلك ، ان المسيو ادمون تويما كان يعرف قبل انفصاله عن رمسيس كل الروايات التى سترجم للموسم الجديد ، فلما انضم للريحاني اقترح ترجمتها واخراجها قبل يوسف . ولست أعلم الحقيقة فى ذلك ، ولكنهما فكرة غير ناضجة على كل حال

#### الشهادة لله

هل يستطيع أحد أن يتزع منى الاعتقاد بان يوسف وهى يحب ( التهويش ) كثيراً ؟  
لذلك أنا أشك فى كل عمل من أعماله . حتى حين يقول لى أنى تغسيت طمعيه ، أظن انه تهويش !!

فلما ذكر يوسف انه اشترى من ايطاليا مناظر وملابس وو . الخ ضحكت فى سرى وقالت ابتداء الموسم

ولكن كنت يوم السبت ٢٨ أغسطس جالسا حوالى الظهر فى عماد الدين فرأيت العربات تحمل نحو عشرين صندوقا من الصناديق الكبيرة وتنزلها فى مخزن مسرح رمسيس ، وكانت هذه الصناديق تحوى الملابس والاكسسوار ، والمناظر التى اشتراها يوسف

آمنا وصدقنا . والشهادة لله يامى يوسف .. مش كده والا ايه ؟

#### الافتتاح

تفكر كل فرقة من الفرق فى ان تفتح موسمها الجديد . بأقوى ما عندها من الروايات .

اما فرقة رمسيس فستخرج فى الافتتاح رواية ( الصحراء )

وأما فرقة الريحاني فستخرج رواية ( الشرك )

وأما فرقة السيدة منيرة المهدية فستخرج رواية ( صاحبة الملايين )

وأما فرقة أمين صدق فستخرج رواية « الكونت زقزوق »

وأما فرقة الماجستيك فتعمل بروقات رواياتها فى الاسكندرية ولا أدري ما أسم الرواية حتى تحضر الفرقة الى القاهرة

وأما فرقة الازبكية . فإذا أمد الله فى عمرها ولا أظن ذلك - فستخرج رواية « ناهد شاه » ! ترى هل نستفيد شيئا من هذه الاسماء ؟ لا... اذن فلننتظر... !!

#### فاطمه سرى

كثرت الطلبات على السيدة فاطمه سرى فى هذه الايام . فما كادت تعلن أنها تنوى العودة الى العمل حتى تهافت عاينها مديرو الاجواق كل يطلبها لفرقة .

وأول من تقدم اليها هو الاستاذ امين افندى صدق ، وآخر من فوضها هو الاستاذ عبدالله عكاشه مع زوجته السيدة فكتوريا موسى ، لتشتغل فى فرقتها الجديدة .

ولكن السيدة فاطمه سرى ترفض العمل مع الجميع ، وفى يقينى أنها تنوى أن تعمل على تحت كالسيدة أم كلثوم ، والسيدة فتحية احمد ، والسيدة نعيمة المصرية ... الخ .

#### على حل شعرها

تعرفون سادتى السيدة اديل لبنى ... ؟  
انها بطلة الغرام ما بين روض الفرج وعماد الدين ...

فى كل اسبوع لها صديق جديد... هي غريبة صداقة ... تحب اصدقاءها سرا وجها ، ولكنها تحب قبل كل شىء ان تراهم يتعذبون من أجلها وان ترى المنافسة القاسية بين بعضهم والبعض الآخر... فإذا جلست فى القهوة ، فكل لديها أن ترى اصدقاءها القدماء والجدد يترشقون بالنظرات وينوعد بعضهم بعضا ، وقد اصفرت وجوه بعضهم غضبا وحنقا ، واحمرت وجوه غيرهم رهبة وخنجلا وايضت وجوه آخرون خوفا وغراما ... وهي تضحك ... وتضارب ... وتلاعب

امرأة بلا قلب هذه المخلوقة ... انها « دايرة على حل شعرها » كما يقولون .. فهل لم تسمع المثل القائل : « ان للحسن زبيعا

وخريفا ثم يمضى » !!  
مسكينه يأم سعد ... يا « أدلينا » الصغيرة !!

#### حرام وحلال

فى مصر رقصة تدعى « لينا » لها طريقة ممتعة فى رقصها .

كانت ترقص فى « البيحوبالاس » جميع انواع الرقص حتى الفاضح منها ، فلم يتعرض لها احد . وانتقلت الى تيارو الازبكية وكانت ترقص انواع هذا الرقص ظهرا وبطنا ورقبة . فلم يتعرض لها أحد .

ثم انتقلت الى فرقة أمين صدق فى دار التمثيل العربى فصودرت من البوليس فى رقصها ومنعت . ثم عادت الى البيجو بالاس فلم يتعرض لها احد .

ولما التحقت فى هذه الايام بفرقة امين صدق حاول البوليس ان يمنعها عن الرقص ( الفاضح ) وفعلوا عليها مدة غير قصيرة والذى نتساءل عنه هنا هو : لماذا يصرحون لها بكل انواع الرقص فى كل مكان ، ثم يصادرونها حين تلتحق بفرقة صدق ؟

هل للبوليس نظرية فى ذلك ؟  
أم هل تفهم أن المسألة معاكسة مقصودة ؟  
يعنى واحد « دح » والثانى « كخ » ؟ واحد « حلال » والثانى « حرام » ... والا ايه يعنى ؟

#### ذات المانطوه الابيض

فى ليلة من ليالى الاسبوع الماضى ، شاهد الاسكندر ربون مغنية معروفة من كبيرات المغنيات تسير فى الشارع وهى سكرى تتراقص متبالة ذات اليمين وذات اليسار ...

وكان معها شاب ... معروف ... مهوس ... يسير معها ويضحك !! ومن هي ؟ ومن هو ؟

#### مدد ياسيدة ؟

فكرت السيدة أيزيس فى انشاء فرقة خاصة بها ، ولكنها لم تنجز وعددها ، لا لأن الفرص غير سانحة كما تقول ، ولكن لأسبابا داخلية يعرفها المقربون منها ، حالي دون ذلك ولم يحن الوقت



بعد ذكر تلك الاسباب

وتفكر السيدة عزيزة أميرالآن في اصدار مجلة مسرحية فنية باسم «ايزيس» يتولى رئاسة تحريرها السكرتير العربى صديقنا محمد افندى محمد ترى هل يتم مشروع المجلة ، أم يلحق بمشروع انشاء التيارات ؟  
الايام كفيلة باظهار كل شئ .

مغنى

اذن سينقلب يوسف وهبى مغنيا ...!؟  
كان يتحدث ولمناسبة ما قال انه صنع موسيقى بديعة لرفع الستار «الافرتير» الفصل الاول من رواية الصحراء .  
وقام الى البيانو يعزف اللحن ، ويشهدون انه لحن بديع ممتع .  
فلما انتهى قل صديق لنا... « لم يبق الا ان تصبح مغنيا يا يوسف »!  
قال يوسف : «عندى رواية فيها دور مغنى ولا بد لي من الغناء ...»  
تصوروا يا حضرات القراء ... هذا الصوت الضخم يغنى على المسرح .  
ماذا يشبه من الاصوات ...!؟

تصحيح

ذكر زميلي المحور في العدد الماضى في صحيفة « للذكرى » تحت صورة السيدة زينب صدق ان السيدة روزاليوسف هي التي احضرتها من البوسفور ويظهر ان زميلي اختلط عليه الامر وتشابهت الذكريات وحكاية زينب صدق ان السيدة دولت كانت تشتغل فى رمسيس فزارها يوسف وهبى فى منزلها ، فوجد عندها زينب صدقى وكانت له بها معرفة قديمة ، فلم عليها وعرض عليها ان تشتغل فى التمثيل معه فقبلت .

وفى اليوم التالى انضمت اليه بمرتب ثمانية جنيهات شهريا ، ثم بعد قليل زاد مرتبها الى عشرة جنيهات ، بينما كان مرتب دولت ١٢ جنيها .  
هذه هي حكاية التحاق زينب برمسيس

فلفل

بين صبرى وبين ام كلثوم حساب .

من أى نوع هذا الحساب ؟  
لا يعلمه الا الله والشيطان وصبرى ، وأم كلثوم وانما نذكر شيئا من البوادر  
ذكرنا مرارا أن صبرى هو الذى انشأ مجد أم كلثوم لأنه تعهد صوته بانغام ولحن لها الحانا خالدة باقية كانت السبب فى شهرتها .  
هي تقول لان ألحان صبرى نافذة لا قيمة لها ، وأنها لولا انشادها لها ، ولولا قوة صوتها وحلاوة رناته ، وعذوبة نغماته ، ما ظهرت لصبرى ألحان .  
على هذا فهي التى كوت صبرى ، وابنت له مجدا وعظمة فنية .

أما صبرى فهو لا يحقد عليها ، وانما يتسم لذكرها ، ابتسامة تائهة . تمر من قلبه الى شفثيه ثم تصعد الى عينيه فتتقاربان وتكاد تنطبق أجفانهما ، ثم ترتفع الى جبينه فتتكش أساريره ويتجمد ما انبسط من جبهته . ثم تعلوا لابتسامة الى شعر رأسه ؛ صاعدة الى الهواء ؛ واذ ذاك يعود كل شئ الى حالته الطبيعية ... ويضحك الرجل .! ويظل يضحك .!  
ولكن أية ابتسامة تلك ؟! وماذا وراء هذه الضحكة ؟!

والنتيجة

كنت منذ ليال فى بوفيه حديقة الازبكية ، فرأيت الاستاذين عبدالله عكاشة ، وعباس علام جالسين ناحية ومما يتناقشان .  
ثم رأيت شخصا ثالثا ينضم اليهما ويتحدثون ، ثم يذهب الى غرفة زكى عكاشة ويتحدث معه ، ثم يعود الى عبدالله فيتناقشون ، ثم يرجع الى زكى ... وهكذا .  
أخيرا اتضح لى ان هناك مساع للصلح . وان التفاوض دائرة بين الشقيقين .  
ولكن هل يتفان ؟!  
كل منهما يطلب السيطرة ؛ فهل يخضع أحدهما للآخر ؟!

أما زكى فيقف من ورائه طلعت بك حرب وأما عبدالله فتسند زوجته السيدة فكتوريا موسى ممثلة الفرقة الاولى . قلن تكون الغلبة ؟!  
واذا أمكن اتفانهما . فهو اتفاق وبقى ،

وكثيرا ما اتفقا ثم انفصلا ، ثم اصطلحا ، ثم اختصا ، فهل تشكون هذه المرة كسابقاتها ؟!  
والذى أعرفه أن الشركة على أبواب التصفية . وان وزارة الاشغال تسعى لالغاء العقد الذى بينها وبين الشركة وأخذ التيارات وان جميع الممثلين تقريبا انفضوا عن الشركة فلم يبق فى الفرقة أحد يذكر  
والنتيجة .!

اقترح

وبمناسبة تيارو حديقة الازبكية . نقول ان الوزارة تفكر فى انشاء متحف للفنون الجميلة فى مصر . وانها تبحث عن مكان لاقامة هذا المتحف وقد علمت ان احمد افندى عسكر مدير ادارة مسرح رمسيس ، كتب الى الوزارة يقترح انشاء المتحف فى تيارو حديقة الازبكية ، لانه لا فائدة منه مطلقا للبلد ، ولان الشركة ستتحل قريبا . ولا أدري هل يصادف هذا الاقتراح قبولاً أم لا ، ومهما يكن فهي جراءة غريبة من احمد عسكر وتهجم منه على مقام زكى عكاشه .  
وهي زلة لن يغفرها زكى بك !!

ومهما يكن فانا أضف صوتى الى صوت احمد عسكر وأوافق على هذا الاقتراح

نشاط

أمين افندى صدقى مشهور بالكاء والسرعة ولكن هذا الكاء يولد فيه شيئا من السكسل المستديم بمعنى انه لا يهم لعمله الا اذا أرغتمه الظروف على ذلك  
ولكن يظهر انه غير «عوايده» فنشط نشاطاً غير عادى فى هذه الايام

ظهرت رواية « ليله فى العمر » فى يوم ٢١ اغسطس وفى يوم ٣١ اغسطس بدأ برفات روايته الجديدة « الكونت زقزوق » على ان تظهر الرواية يوم الخميس ٩ سبتمبر سنة ١٩٢٦ .

وقد ضم الى فرقته الآنسة ملك المطربة المعروفة ومحمد افندى كمال « شرفنطح » وعددا من الممثلين والممثلات الذين يحتاجهم فى عمله .

« سارى سابلير »



## انصار الشيخ زكريا

### كيف يدافعون عنه ؟

كل الناس يعرفون الشيخ حامد مرسى مطرب فرقة الماجستيك . ولكن قليلون من يعرفون أخلاقه وحقيقة نفسه .

تربطنا بالشيخ حامد علائق ود وصداقة . وقد رعيت حرمة الصداقة هذه عهداً طويلاً . واحتملت من الشيخ حامد كل ما كان يرمي به علينا وسراً . لم أكن أعاتبه أو أفاتحه في شيء ما . فكان يعتقد أنني جاهل حقيقته . غير عالم بما يصنع ضدى .

يقابلني فيتسم ويضحك ويقوم بواجب العظيم والاكرام وو . الخ . فإذا انصرفت عنه شتمني بأوضح الالفاظ . وذكرني بشر ما يذكر به العدو عادوه .

كل هذا يصاني وأعلمه فأغضى عنه . « لانا أكلنا عيش وملح مع بعض » كما يقول الشيخ حامد مرسى .

لا أحب أن أعرض له هنا فله معنى حديث آخر بعد الآن وانما ننشر الحادثة التالية التي أرسلها لنا أحد الادباء وهي تم عن نفسه الشيخ حامد . وكيف يتسكلم عن أصدقائه . وعن المجالات التي جعلت له في البلد ذكراً وقيمة .

والحديث جرى بين حامد ومحمد البحر ابن المرحوم الشيخ سيد درويش . وصديق له واليك نصه كما وصل إلينا

\*\*\*

حامد ( البحر ) — إيه يا ابني الضجة اللي أنت عاملها ضد الشيخ زكريا ؟

البحر — ضجة إيهيه ( باستهزاء ) . مش حاجات حقيقية كلها !

حامد — أيوه أنا معاك في مسألة « ادخني الستاره » حقيق تمام أنها على نفقة ( هيص يا أبو عفان ) اللي عملها أبوك

الصديق — طيب ولحن ( أدى وقت البريطة )

ما هو برده على نفقة ( شوف بخنك في مراتك ) اللي عملها المرحوم في رواية ( البروكة )

حامد — والله . ( متمللاً ) . ولكن الشيخ زكريا بيحلف لي انه ماشافش رواية ( البروكة ) أبداً !

البحر عتدا — إيه ؟ ما شافني ( للبروكة ) كذاب كذاب وتسعين كذاب كان ... أنا فاكرك طيب ولو اني كنت صغير السن انه كان حاضر البروفة بتاعتها ويا أيوياً وأنا شفته بعيني !

حامد ( مرتبكا ) — والله يا أخى ... مش عارف إيه الحكاية . ولكن هو يقول كده .

حامد ( بلهجة جديدة فيها شيء من التأكيد ) لكن قولني بدمتك ، مش الضجة اللي انت عاملها دي ، مصدرها والى ذلك عليها هو الشيخ يونس القاضي !

البحر — أبداً . أبداً والله العظيم

الصديق — لاحظ حضرتك يا شيخ حامد إن البحر لم تعرفش بالشيخ يونس إلا بعد الضجة أى انه قبل مايتهم الشيخ زكريا كان مايعرفش حاجه اسمها الشيخ يونس القاضي إلا بالاسم فقط !

البحر — أيوه تمام زى مايقول ، كذا اللي حصل حامد — أوعك تسمع كلام الشيخ يونس ،

أوعك تاخذ بكلامه من قوله « يا عيسى ويا ابني » والكلام الفارغ ده ، أنا أدري بالشيخ يونس ، ده مصيبه . وأبوك مره شق منه القميص تصفين . تصيبه والله يا ابني فك ...

البحر — ( يستهزئ بهذا الكلام صامتاً ) ... ( وكان في يد الصديق جريدة كوكب الشرق فاختارها منه وفتحها باحتراس ناظراً بخوف في الصفحة الثانية والثالثة ) ضحك الصديق وقال :

إيه انتم تخاف من الصحفيين قول لي

حامد باسها — أيوه يا أخى دول مايعتقوناش ولاد السكاب !

الصديق — المسرح دلوقت ماسك فرقته ( فسكت الصديق ونظر الى البحر نظرة ذات معنى لم يرها حامد )

حامد — مسرح إيه وروز اليوسف إيه دول كام ولاد كلب بتوع أغراض

« وأخيراً دار الحديث حول نادي الموسيقى والموسيقى ، فآخذ حامد يغوى البحر بأن لايتعلق بالموسيقى الآن وأن يلتفت الى دروسه ، وأن يسويه من كلام الشيخ يونس « البكاش » وأن لايتحقق بنادي الموسيقى لانه لو كان كويس لكان هو أولى بالانضمام اليه ؟ ( بما جعل الصديق يعرف تماماً أن حامد يخاف البحر وشهرته )

والدى أكد ذلك أيضاً أنه قال للبحر ( مش كل واحد عظيم يقوم ابنه يطلع فيها وعاوز يعمل عظيم زيه ، لا . مش لازم الابن كان يشهر على حساب أبيه بل لابد أن يظهر بكفاءته ومقدرته ، أنظر مثلاً ابن الشيخ سلامه حجازي حب انه يعمل عظيم وياخذ شهرة أبيه ، فراح طالع فيها وأعلن أنه سيحي ليلة غنائية عظيمة هو بنفسه فازدحم التيارو لسمع الناس ابن الشيخ سلامه ، ولما خرج سيدناده على المسرح وغنى ، رموه وحذفوه بالجزم والبراطيش — لان صوته وحش مش كويس )

فوتق الصديق تمام الثقة أن هذا المطرب متخوف من البحر وأنه يلقي اليه هذا الكلام ليثبط وعزيمته

على أن البحر خرج هادئاً من كل هذا الكلام وهو يهدد كل هؤلاء الاعداء بأن يريهم في المستقبل والمستقبل كفيل باظهار ما في الخفاء !!

« زيجوتو »



## لباس الرأس .. وكيف يكون !؟



السيدة رتيبة رشدي



السيدة فكتوريا موسى

تقوم في هذه الأيام ضجة لا نهاية لها بخصوص لباس الرأس عند الرجال وكيف يجب أن يكون .. وهل الأفضل الطربوش ، أم البرنيطة أم العمة ؟ وأيهما تتوفر فيه الشروط الصحية ؟

وبعد كل ضجة ومناقشة لا يستقر الرأي على شيء معين ، ويذهب كل فريق

ثم هنا صورة السيدة رتيبة رشدي وهي ربما كانت أروع الجميع بهذه الملابس البلدية المحلية ، ولا أجد مثله لها ابتسامة فتاة (في الصور) مثل السيدة رتيبة رشدي ، وهذه الصورة أصدق دليل على ذلك .

أما فردوس حسن فمقبولة الشكل نوعاً رغم استطالة وجهها وتلي رتيبة السيدة عزيزة دفتره فان استدارة وجهها تكسبها رونقاً وبهاء

على هذه الصحيفة أربعة صور وهي نموذج للباس الرأس وكيف يجب أن يكون عند السيدات . فهنا مثال «لايشمك» المرفوع عن الوجه وهو شائع الاستعمال في هذه الأيام .

فترى السيدة فكتوريا موسى في الصورة الأولى وهي غير رائعة في هذا اللباس لذلك نستطيع أن نقول إن هذا اللباس لا يوافق شكلها وتكوينها الانجليزي .

هذا بخصوص لباس الرأس عند الرجال ، ولكن هل فكر أحديوما في لباس الرأس عند السيدات وكيف يكون ؟

لم يفكر أحد بالمعنى الصحيح لأن القوم مشغولون في مسألة السقور والحجاب ، وأيهما يجب أن يكون ، فإذا فرغوا من ذلك فلا بد أن يبحثوا في مسألة البرنيطة والمنديل «أبو أويه» واليشمك ، أو ترك الرأس بلا غطاء ..

ولكن هل تخضع السيدات لرأي الرجال ؟ وهل يقبلن ما يسنونه لأجلهن ؟ أو هل تقوم بعد ذلك ضجة أخرى ؟



السيدة عزيزة دفتره



السيدة فردوس حسن





الآنسة أمينة رزق

وفوق هذا الكلام صورة الآنسة أمينة رزق  
المثلة بفرقة رمسيس  
وترى أنها تلوح لك أكبر سنا مما كان يجب أن  
تكون ، لأنها في الواقع أصغر ممثلة بينما يظهر لك  
هنا أنها سيدة محترمة ، وزوجة مصونة .. !!  
ويعولون عليها كثيرا في فرقة رمسيس هذا  
الموسم ، والحق أنها لو وجدت عناية ودربة ، فلها  
تستطيع أن تنتج محصولا وافرا مشمرا ، لنشاطها  
وعنايتها بعملها واستعدادها المسرحي ،  
أما الصورة السفلى فهي صورة مدام مريوتشا  
الراقصة بفرقة الماجستيك



مدام مريوتشا الراقصة

وقد اخترنا أن نشر على هاتين  
الصحيفتين بعض الصور كنموذج للباس  
الرأس الخفيف والثقيل  
ولأظن أنه يوجد لباس أثقل على  
الرأس من تقيطة « الملاية » و « لفة »  
اليشمك أو « البيشة » ؟ وهل أفعل في  
المخ تأثيرا من المنديل وربطه أو « عصيته »  
على الجبين ؟

صحيح ان هذا اللباس يعطي الوجه  
استدارة حلوة ، ورونقا بديعا ، ولكني  
لا أعتقد انه يحى ، لانه مضايق ، وكل  
شيء مضايق ، لا يكون مقبولا ولا فضلا  
نم لدينا هذه « اللفة » البسيطة على  
الرأس ، وهي عبارة عن زبطة من  
الياسمين أو الزهر الصناعي ، يحمى الشعر  
من الانحلال والانسداد وقد شاع استعمالها  
بكثرة وخصوصا بين الممثلات داخل  
المسرح ، على ان المظنون أنها ستتقل  
تدريجيا حتى تصبح لباسا شائعا ، ولو في  
فصل الصيف على الأقل .

ولكن أتى لباس الرأس يفضل  
القارىء من كل ما تلبس السيدات  
تعلقوا بشاكلة الرأي ونحسكم على  
مزاج السيدات حكما عادلا ونختار لمن  
ما يوافق أمني حتنا نحن — فهل يجد القراء  
من أنفسهم قابلية للإعجاب برأيهم بلختصار

كل في هذا الموضوع



السيدة صالحه قاصين

فوق هذا الكلام صورة للسيدة صالحه قاصين  
وترى أنها قد افت نطق الزهر حول شمرها ، وهو  
النطاق الشائع الاستعمال داخل المسارح كما قلنا .  
ولكن السيدة صالحه قاصين تفضل دائما اللباس  
« البهى » المانطوه الاسود والبيشه ... أو تحزيمه  
الرأس بما لا أدرى . « طرحة » سوداء .  
وتحت هذا الكلام صورة مدام فرانكا الراقصة  
بفرقة الماجستيك ومن الحق أن نقول ان الراقصات  
هن أول من ابتدع هذا الزي في المسرح وان كان  
شائعا قبل ذلك في الافراح وخصوصا بين الاطفال  
الصغار .



مدام فرانكا الراقصة



## كيف نشأ الحب...؟! غرائب الصدف

« سألت إحدى المجلات الانجليزية ، قراءها عن الصدف التي مرت بهم فنشأ منها حب وزواج ، ووضعت لذلك جائزة قدرها ٥٠ جنيهًا لأفضل الردود التي ترد لها . وقد نال الجائزة عشرة أشخاص ، قدمت إليهم بالتسليم ، وفيما على درجة ستة من تلك الردود التي نالت الجوائز نشرها كتفصيص فككة . »

الساعة الثالثة .

١ -

« كنت ألعب في مباراة (كريكيت) وكان هناك جمهور قليل العدد بينهم بعض السيدات الجليات .... وقد مرت الكرة الى ناحية من الأرض خشنة فتبعها ، وقبل أن أدنو منها عثرت قدمي فوقعت علي ركبتي فوق الأحجار واستطعت أن أضرب الكرة ، ولما وقفت ثانية ، وجدت أن (رجل بنطلوني) قد تمزقت فانسحبت من الملعب وجلست على العشب ولدهشني رأيت سيدة صغيرة قادمة نحوي

سألني : ( هل أستطيع أن أساعدك ) ؟ قلت : ( تفعلين حسنا لو رتقت لي هذا القميص ) قالت حسنا وسرعان ما أخرجت خيطا وإبرة ، وجلست تحيط ببنطلوني .

لم تكن هذه آخر مرة ساعدتني فيها ، فقد أصبحت فيما بعد زوجتي الشرعية . »

٢ -

( كان أخي في حملة غاليلوي أثناء الحرب العالمي ، وقد كلفني أن أرسل أحد أصدقائه مدة غيابيه حفظا لصلة الصداقة بينها .

وفذت إشارة أخي ، واستمرت المراسلة بيني وبين صديقه أربعة أعوام ونصف ولما عاد أخي ، استدعي صديقه ليرى الفتاة التي كانت تراسله طوال تلك المدة .

ذهبنا جميعا الى ( موزيك هول ) ، وهناك تجرأ الصديق ودعاني لتناول الشاي مع والدته غدا

قبلت الدعوة ، وذهب هو يستعد ، وجاء اليوم التالي ، ومرت الساعة الثالثة ولم يحضر . بقيت أنتظر وفي الساعة السادسة سمعت طرقة على الباب .... فتحت .... وجدته ينظر الى شيء من الآسي ... ثم قال : ( في الساعة الثالثة تماما ماتت والفتى ) ...

نظراته الحائرة ... سمعته للفرقة ... انفاسه الحارة ... جيت للصفر من الألم .... برات صوته للتراجفة ... كل ذلك بت في نفسي عواويل الحب له .

لم أكن أشعر حين اندفعت اليه وطوقته وجذبتني الى صدرى أحب أحدا الآخر ، وما كدت تتنفس أيام الحداد حتى تزوجنا . »

٣ -

« كان عمري سبعة عشر عاما حين قابلت زوجتي وكنت حياء لا أبصر كما أنا اليوم .. قد بقي صديقتي الصغيرة الى الفرقة كما تفعل كل يوم ثم غادرتني بعيدة عن المنزل جالسة على مقعد وحيدة كتيبة .

وطال غيابها فحاولت أن أتقدم الطريق الى منزلي ولا جئة سمعت صانعا ينفخ ، فني . انك على وشك السقوط في الماء ...

كان شابا وسرعان ما جاء الي وحرص علي مساعدته وأن يقودني الى منزلي فقبلت شاكرة ، وفي أثناء الطريق عرفت انه مسافر الى الصين فلما وصلت منزلي ودعته حورية

وغاب الشاب سنة كاملة فقدت في أناسها والذي ودخلت ملجأ المعجزة . ورغم أن خطاباتك كانت تصل الى دائما ، الا أنني لم أكن اعتقد أنني سأكون سعيدة بعد ذلك .

وتصوروا مقدار دهشتي حين استدعيت الى غرفة الرئيسة ، وهناك وجدت صديقي ينتظرنى ، لقد عاد الى ...

أخذني الى منزل عائلته ، وهناك تزوجنا . أربعة عشر عاما مرت على زواجنا الآن . وأنا أعتقد أن سعادتي لا توازيها سعادة في العالم

٤ -

« في سنة ١٩١٦ كنت مسافرا من فرنسا ، وغادرت منزلي متأخرا وبينما كنت مسرعا في طريق صدمت فتاة . سرعان ما اندفعت الى صدرى وامتلقت بين ذراعي ، وتعلقت بعنقي . ظننت انها عطفة ، فأردت أن أخاص منها ولسكنها قلت . « انتظر ... انتظر لحظة وسوف أفسرك كل شيء . »

أطعت وصبرته ، وبعد لحظة جمعت شجرتي لي سبب هذا السلوك منها .

اذ بينما كانت عائدة الى منزلها المصق بها شابان وضايقاها في الطريق .

ولما اقتربت من الحطة رأيت الشاب فقال احدهما : « هاهو مقذ لها منا . »

وهنا خطرت لها فكرة فأسرعت الى وصفت ممي ما صنعت تخلفا منها .

وبينما كانت تتحدث نظرت الى الطريق فلم أجد الشابين .

ثم أصبحت زوجة لي . هي تصرح الآن انها غير آسفة لاستغافها بين ذراعي ، وأنا أيضا غير آسف . »

٥ -

« ، أحبته في صباح يوم الاحد حين كنت أزور والدته المريضة .

كانت أخته في الخارج لقضاء بعض الاعمال وكان وقت الغداء قد دنا .

كان الشاب قد أعد فطيرة ، وهو علي وشك ( البقية على الصفحة ١٢ )



## الرواية المسرحية

٧

تحليل لرواية « بيت دمية »

بعد أن بسطنا القول في الأصول الفنية للرواية المسرحية يحسن بنا الآن أن نحلل على سبيل المثال رواية من الروايات التي راعى فيها مؤلفها هذه القواعد .

وكان بودنا أن تقدم الي القراء رواية مصرية ولكننا ، مع الأسف الشديد ، لم نظفر بشيء منها يحقق هذه الغاية ، فاختارنا رواية من روايات إيسن وهي بيت دمية "A Dolls' House" .

واتبعنا للتعليمات التي ذكرناها في أوائل بحثنا وبدأ دراستنا بحكاية الحوادث التي وقعت قبل رفع الستار الأول مرتبة على مقتضى حدوثها فنقول :

في بلدة صغيرة في نوروي حوالى سنة ١٨٥٠ كان يعيش رجل عرف بسوء التدبير ، وخش التدبير ، ولقد أدى به سرفه الى أن أثقل الدين كله ، وأخذ الناس يتهمون أحيانا بالخيانة .

وكان هذا الرجل أرملًا يعيش مع ابنته الطفلة التي كانت تشبه كثيرا في الطباع والصفات . أفسدتها بتساهله معها وتغاضيه عنها ، وكان يدعوها دميته ويلهو بها كما كانت تلهو هي بلبها ودماها .

كان اسمها نورا ، ونورا هي بطله الرواية . وبما أنها البطلة فيجب أن تكون محاطة بمجموعة من الشخصيات تتصل بها اتصالا وثيقا ، وتفصل عن باقي العالم انفصالا عظيما حتى يتسنى للرواية أن تسير في طريقها حرة من المقاطعات العرضية .

وكان لنورا صويحبات كثيرات لأنها كانت كأبيها ذات طبيعة اجتماعية تحب الخلطة ، وتمتد الوحدة . ولما كان إيسن يقتصد دائما في المثلين الثانويين فإنه يختار من بينهم صديقة واحدة هي « كريستينا » رفيقة نورا منذ عهد الدراسة وأي

تدعي فيما بعد مسز ليندن .

وكريستينا فتاة وجدت في ظروف سيئة وأحوال تعسة فقد فقدت أباه ، وبقي لها أمها وأخوة لها صغار في حاجة الى المساعدة والايواء .

وكان من صفات كريستينا صفة كان إيسن يعجب بها أكثر من سواها ، وتلك هي صفة الشجاعة الأدبية . وسرى أنها كانت الشخص الوحيد في الرواية الذي يمتاز بهذه الميزة الحسنة . وتزوجت نورا صغيرة السن ، حديثه العهد بالحياة . وسرعان ما وجدت أن زوجها ( تروفلد هملر ) يخالف أباه كل المخالفة فهو مستقيم ، حذر ، يخاف الدين ويخشى الوقوع فيه .

وكان تروفلد يشغل منصبا في الحكومة غير أنه ، وقد وجد الترقى محدودا والتقدم بطيئا ، بدأ في درس القانون بعد زواجه ، ويعيش الزوجان في مدينة كريستينا .

وتقع كريستينا في حب رجل يدعي ( كروجستاد ) وهو محام أيضا ، ورفيق هملر أيام الدراسة . ولكن كروجستا فقير بائس وكريستينا تنوء تحت اعباء الحياة ، وأجال الغدر فقد لازمت أمها الفراش ، وأصبح اخوتها في حاجة الى التعليم .

ولكريستينا خطيب غنى ترى من واجبه أن تزوجه حتى تضمن لأمتها واخوتها الهناء ، والراحة ، وتنجلب لهم السرور والسعادة . فترسل الى كروجستاد كتابا قاسيا تحبره فيه بأنها لم تعد تعني بأمره ، ولا تهتم لشأنه . ثم تزوج بخطيبها الثاني ( ليندن ) ولكنها لا تسعد بهذا الزواج .

ويذهب كروجستاد ، بعد أن تحطمت حياته وأخفقت آماله ، الى مدينة كريستينا حيث يتزوج زواجا غير سعيد ، ويعيش في فقر وشقاء .

وفي أثناء ذلك يحمل هملر ، زوج نورا ، من

عناء الدرس والتمرين فوق طاقته فلا يمضى عام واحدا على زواجه حتى يقع مريضا وينصح به الأطباء بالذهاب الى ايطاليا ليقى نفسه ، وينقذ حياته . ولكن ليس عنده نقود ، ونورا لا تحب أن تطلب من أبيها مالا وهو مريض وليس من المتوقع أن يعيش . فيدفعها اليأس الى أن تلتصق من كروجستاد أن يقرضها شيئا من النقود بضمان والدها ، ولكن من العسير على نورا أن تحصل على توقيع أبيها فتزور امضاءه على صك الدين ، ثم تؤرخ الضمان لثلاثة أيام تمر على وفاته وهكذا تنهم نفسها بيدها . ويعلم كروجستاد كل ذلك ولكنه يشفق عليها ، ولا يجرد في الوقت الحاضر ما يدفعه الى كشف السر وخلق المتاعب .

ولكن نورا تنظر الى هذه المسألة بعين الارتياح والطمأنينة لأنها تقررفيا عد أن القانون اذا لم يحسب للبواعث حسابا فهو قانون فاسد ، وهي تقول لكروجستاد ( هل تريد أن تقول لي أنه ليس لابنة الحق في أن تنقذ حياة زوجها من المرض والخطر ؟ انى لأعرف شيئا من القانون ، ولكنني على يقين من أنك ستجد في مكان ما أن القانون يقر هذا العمل ويسمعه به ) .

تذهب نورا وهملر الى ايطاليا حيث يقضيان سنة كاملة . ولا ندري عن حياتهما الا شيئا واحدا هو أن نورا تعلمت في ( كبرى ) كيف ترقص ( التارتلا ) وهي تلك الرقصة الوحشية العنيفة التي يلقي النابوليون بأنفسهم في غمارها حينما يعترفهم السرور ، وحينما يعترفهم الحزن ، وحينما يعترفهم الجنون . ويصبح هذا رمزا للرواية .

واذا ما عادت الى هملر صحته ، واوردت اليه قواه يرجع مع نورا الى مدينة كريستينا حيث يعيشان عيش الكفاف . وأما نورا فتقتصد من دخلها الشخصي ، وتشتغل أحيانا بالكتابة الى وقت متأخر من الليل حتى تتمكن من أن تؤدي أقساط دينها وفوائده . وهي تجهد في كل ذلك أن تخفى عن زوجها حقيقة الامر .

وبمرور الزمن يولد لها ثلاثة أطفال والكل قانع راض لا يدرك أن بيت الدمية محال أن يكون



بيتاً حقيقياً .

وفي أثناء ذلك يعيش كروجستاد في فقر مدقع ، وبؤس مؤلم فقد أصبح رب أسرة كبيرة يقوم بنفسها ، ويعني بأمورها . وفي وقت ما ، وقد مرضت زوجته مرضاً شديداً - يزور صكاً وهو يشعر أنه لا يفعل أسوأ مما يفعله الآخرون . ولكن الجريمة تشيع وتذيع إلا أنها تقف عند هذا الحد ولا تتعداه إلى المحاكم . ويضطر كروجستاد أخيراً إلى أن يشغل عملاً صغيراً في مصرف المدينة وأما مسز ليندن فلا تزال تعيش في المدينة الصغيرة التي أتت منها الجميع . ويموت زوجها وقد خلف أموره في حالة سيئة ، فتغالب الحياة وحدها لتعول أمها وأخوتها ساعة إلى الرزق في كل طريق شريف .

وفي النهاية تقع بعد ثمان سنين من تزوير نورا حادثة عادية بسيطة إلا أنها ذات أثر كبير في القصة . ذلك أنها تبدأ سلسلة من الوقائع التي يمكن أن تصنع منها رواية . أو بعبارة أخرى ، تبدأ في ربط حياة هؤلاء الاربعة أشخاص حتى تصبح عقدة .

فان هملر يصبح مديراً للمصرف .

وهذا يدفع بشؤون نورا ، وهملر ومسز ليندن وكروجستاد إلى نقطة واحدة بالكيفية الآتية : يتنبأ كروجستاد في الحال بأن هملر ، وهو يعرفه من قديم الزمن ، سيطرده من المصرف في الوقت الذي استمسك في وظيفته سنة ونصف بجد ونشاط ، وأخذ يحاول أن يستعيد مركزه وشرفه من أجل أطفاله الذين بدأوا يميزون . هو يخشى أن يتردى ثانية في الهاوية في حين أنه لا يزال واقفاً على الدرجة الأولى من السلم . ولذا يذهب إلى نورا ويهددها باعلان تزويرها اذا لم تشفع له لدى هملر .

محمد توفيق يونس

يتبع

( بقية المنشور على الصفحة العاشرة )

أن يضعها في القرن .. دخلت عليه وهي موضوعة على الأرض بجانبه وهو يفتح باب القرن .. كان يرتدى ملابس اخته في المطبخ . اضطرب وعراه الحجل لدى رؤيته . وبلا تدبر وضع قدمه على الفطيرة ! !

ضحكنا جميعاً .. !

بدأنا نحن الاثنين نصنع فطيرة أخرى ؛ وننظف الأرض من بقايا الأولى . هذا مبدأ قصة حبنا التي انتهت بالزواج !

— ٦ —

« كنت أشتغل عاملة في أحد السجون منذ عشرين عاماً .. وأذكر أنه في ذات يوم تعدى السجن على أحد السجناء ، وضربه بقسوة متخبطاً حدود القانون :

أخذني عامل الشفقة ، فلما انصرف الحارس خاطبت السجين — مخالفة نص القانون — وأظهرت له أسفي على ما ناله .

كان شاباً جليلاً ، متناسق الأعضاء جذاب الملامح .

وكنت أراه دائماً في مدة سجنه الباقية .. كنا نتبادل الابتسامة . لم تكن نتكلم مطلقاً . وكان الحارس يقول لي دائماً أنه شاب ذكي ولكنه كسول لأنه لم يتعود العمل .

أحييت السجين .. وصات إليه ذات ليلة . كانت لحظة مرت بنا داخل السجن أطعنا فيها داعي الشهوة البهيمية . !

وانتهت مدة السجين فخرج .. وصادني منه خطاب . تبعته خطابات . بعضها من جنوب إفريقيا واستمر هناك حتى قتلته إحدى رصاصات البوير بقيت الذكرى .. وبقي طفلي الصغير الذي حماته في ليلة السجن من السجين رقم ١٢٣ !

الدكتور

شفيق صالح

العيادة بشارع كامل نمرة ٨

مساء

صباحاً

من الساعة ٦ إلى الساعة ٨

من الساعة ١١ إلى الساعة واحدة

معالجة المسالك البولية بإحدث الطرق

شفاء امراض النساء بدون سلاح ومعالجة العقم عندهم

شفاء الامراض الجلدية عموماً بمحقن الدم المسخن خصوصاً الجزيمة وحب الشباب

معالجة الامراض الزهرية بمحقنة س س س وهي آخر اختراع

اقرأوا دائماً مجلة

روز اليوسف





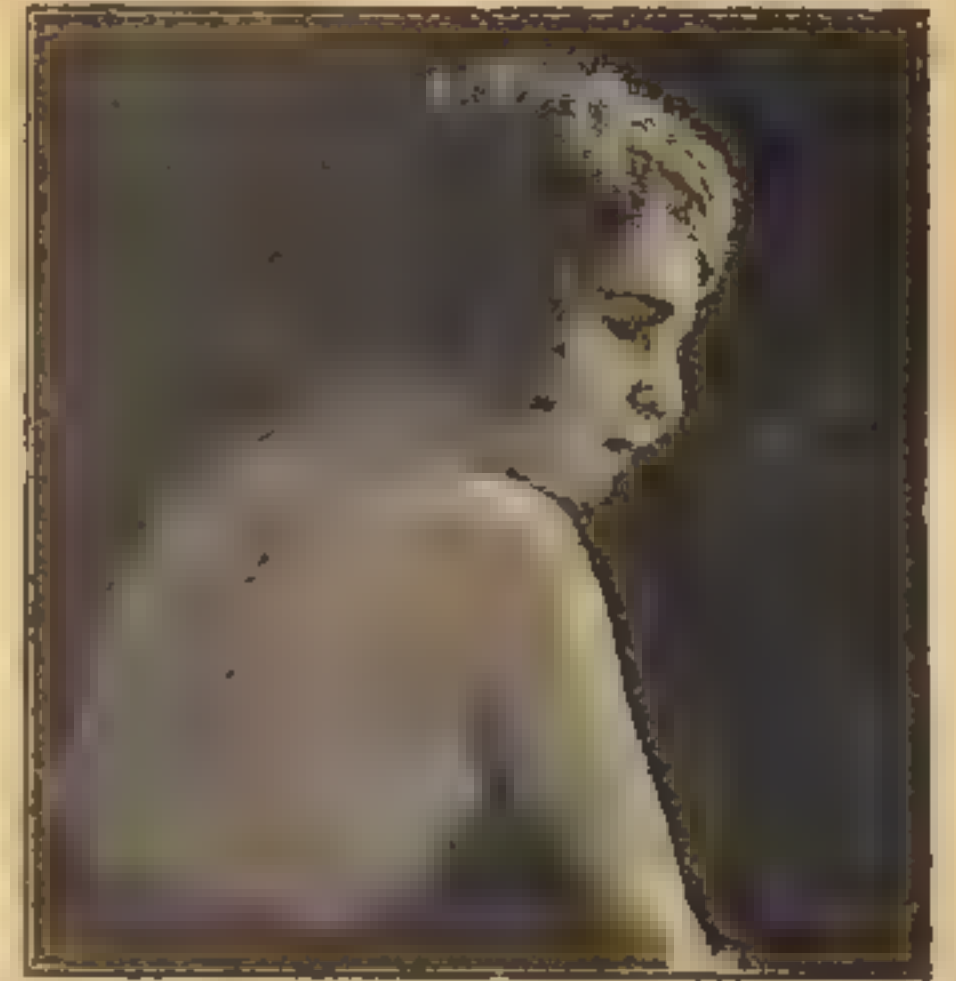
السيدة ماري منصور

## جمال الظهر..

أين...؟!!

أول ما يشترط في الممثلة الجمال  
والرشاقة على المسرح حتى ولو كانت تلك  
الرشاقة ظاهرية فقط...

وجمال الجسم ، وبداعة تكوينه  
وامتلاؤه وطراوته عليها معول كبير في  
نجاح الممثلة على المسرح ايضا



السيدة روز اليوسف

==•==

والصورة العليا ( ماري منصور ) والسفلى ( أديل  
لينى ) متشابهتان تماما ، فقد أخذت الصورتان يوم  
كانت الممثلتان صديقتين حميمتين لا تفرقن ، وكانتا  
تعملان في مسرح واحد على ما أذكر  
أما الآن فقد فرقت بينهما الحوادث وأصبحت  
لكل منهما شهرة في ناحية خاصة من نواحي العمل  
الخاص أو العام

على أن جسم السيدة ماري منصور قد تطور  
كثيرا وأصبح في حالة امتلاء وليونة واستواء بخلاف  
أديل فهي باقية على حالها : دون تغيير أو تبديل في  
جسمها أو أخلاقها

وكثيرا ما كان جسم الممثلة سببا  
في سقوطها لعدم ملاءمته للمواقف  
المسرحية ، أولأنه على الأقل لا ينضبط  
على دور كبير مثلته فسقطت فيه من  
أجل جسمها ... وكثيرا ما كان  
جسم الممثلة سببا في تأخرها لأنه  
لا يعطيها الفرصة الكافية للظهور  
في أدوار تحتاج الى النحافة بينما  
تكون هي غليظة أو تحتاج الى السمن  
بينما تكون هي نحيفة البنية ضعيفة..  
وهنا أربع صور لأربع ممثلات

فوق هذا الكلام صورة السيدة روز اليوسف  
كبيرة ممثلات مصر ، والممثلة الاولى بمسرح الريحاني  
وقد جاني من صديقي زكي طليمات أنها ستبحر من  
فرنسا يوم ٧ سبتمبر على الباخرة « مارييت باشا »  
فتعود اليها حامللة ما استوعبته في باريس وما شاهدته  
من زياوة مسارحها وما رآته داخل مسرح الكوميدي  
فرانسيز بعد أن زارته زيارة خاصة من الداخل وبعد  
أن حادثت كبار الممثلين والممثلات فهي على الأقل  
قد وجدت شيئا جديدا تستطيع اظهاره لنا

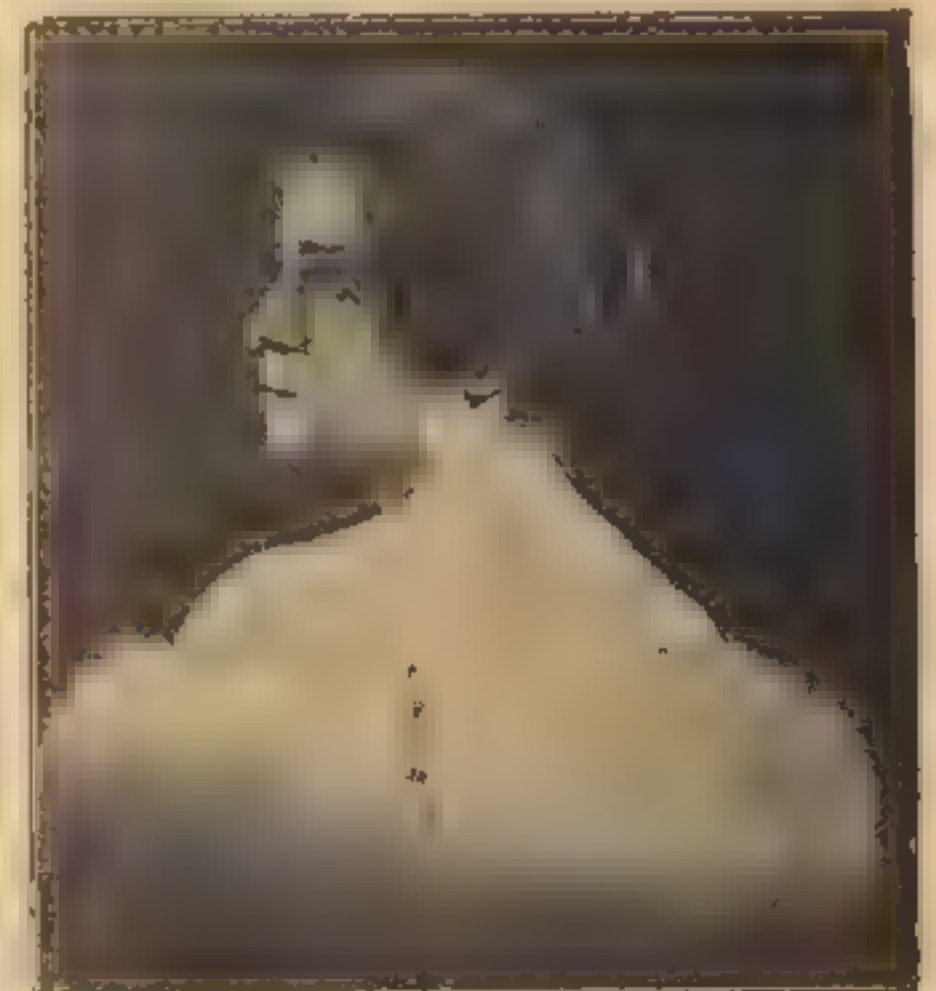
مشهورات ، وهذه الصور تظهر محاسن الظهور  
والأعناق والأكتاف

يمكنك أن تتأمل هذه الظهور فتري  
الاستواء في بعضها ، والتقلص في البعض الآخر  
والانحناء في غيرها ، والالتواء في أخرى  
فهل تستطيع ان تختار لنفسك أجمل ظهر  
وعنق من هذه الظهور ؟

جرب نفسك في الحكم على الجمال ...  
جمال الأجسام ، وتقدير المحاسن !!



السيدة اديل لينى



السيدة زينب صدقي



وهو يبدو شكته وطبيعته كان صالحا لهذا الدور من كل الوجوه...

اذن فبسبب نجاح فالتينو هي «المرأة» !!!

### مسيو بوكير

بعد هذا تريت فترة ثم ظهر في رواية «مسيو بوكير»

وقد عمدنا الى حكمنا بشخصي بصرف النظر عن أقوال الصحف الأمريكية : فقد نستطيع أن نقرر أن فالتينو لم يسجج النجاح الكافي ، وعلى الأقل النجاح الذي صادفه في رواية الشيخ ... ورغم الطنطنة والضجة التي أقاموها في هذه الرواية فقد بدأ الجمهور — عدا السيدات — يشعر بأنه لم يصنع شيئا جديدا .

وبدأ نجم رودلف يأفل .. وبدأت شهرته تخف .. وظهر عليه غيره وكسب منه المعركة ولم ينس قراء المسرح بعد ما نقلناه اليهم من حديث المسابقة التي أجرتها مجلة «كلاسيك» عن «من هو أصليح ممثل لتمثيل أدوار الحب» ؟ كان المنتظر أن ينال رودلف الإغلبية ، ولكن (رومان نوفارو) ظهر عليه وكسب منه المسابقة

### ابن الشيخ

ومضت فترة من الزمن كل رودلف يتقهقر في أثنائها ويتدهو ، حتى خطر له أن يستعيد مجده من جديد ..

كيف يصنع ذلك ؟

ظن انه اذا أخرج رواية مثل رواية الشيخ استطيع أن يكسب المعركة مرة أخرى لذلك وضعت له رواية خاصة تقع حوادثها في الصحاري كما وقعت حوادث رواية الشيخ ... بنفس المواقف ، ونفس العواطف ، ونفس الحرارة الكامنة في النفس التي أغدقت عليه عطف السيدات في العالم أجمع ، ثم اعجابهن ، ثم ما وراء الاعجاب ... أرسل رودلف الي مس «أجنيس بريس» التي مثلت معه رواية الشيخ منذ خمس سنوات فوافته وتعاقدت معه علي أن يمثل معا رواية ابن الشيخ ، وفعلا بدأ رودلف في اخراج الرواية

## رودولف فالتينو

### بعده موته

وما زال خاملا خمولا كايا ، حتى اسندوا اليه اخراج رواية «الفرسان الاربعة» وكانت هذه الرواية هي الحجر الاول في أساس شهرة فالتينو .

### الشيخ

ما زال الرجل يجاهد بعد أن أفلح في كسب ثقة الجمهور الأمريكي ، حتى أخرج رواية «الشيخ» أو ملك الصحاري !!



«رودولف في دور الشيخ»

ولا شك أن رودولف نجح في هذه الرواية نجاحا لم يصادفه ممثل غيره في رواية أخرى .

لماذا نجح هذا النجاح ؟

قرأت فيما قرأت تعليقا لاحد الكتاب الأمريكيين في إحدى المجلات ذكر فيه ان رودولف لم ينح في رواية الشيخ النجاح المطلوب ، وانما الذي جعل له هذا الحظ من النجاح ، هو حديث السيدات عنه واشادتهن بذكر الرواية . فقد كان «الشيخ» زيرنساء . وكان ذا عاطفة حارة مما تخضع له المرأة وتبحث عنه وتجه .

ممثل من ممثلي الدرجة الاولى في عالم الصور المتحركة .

إيطالي الجنسية دولي النشأة والتربية . أمريكي العمل

كان خاملا ، واذا به سفاة برز ساطعا جذب اليه انظار العالم أجمع

وفي الساعة الثانية عشر من مساء ٢٣ اغسطس سنة ١٩٢٦ أجريت له عملية جراحية في المستشفى ، ولسكنها لم تدجح ، فنزف دمه . واستبدلوه بدم غيره ...

كان الموت سباقا اليه . فهورى النجم المتألق .. وا طفا لمعانه ؟ وخبا بريقه .

ومن عبث الاقدار أن مجلات امريكو وصحفها كانت تتحدث ويتحدث معها الناس عن مستقبل رودلف . وهل سيظل محافظا على شهرته ومكانته أم سيفقد كل شيء ويستباح مجانته كوكب حر يخطفه ؟

وإذا ناس يفكره .. وسحب كسب .. مات الرجل .

### كيف ظهر ؟

هاجر رودولف من مدينة اموري ، لاس في لى أمريكا موطن شهرته ومجده . وكان جل همه أن يصنع ممثلا سيمما ، ولكنه قوبل بشئ من القصور ، لانه «حبي» ، ولان جمهوره لا يحب الاجاب ، ولا يتم له ، ولا يتحبه ، ولا يقبل علي تعصده في عمل من الأعمال

حاخا فالتينو حتى استعجل في بيع حقوق إحدى الشركات ، وكان أعظم ما وقع به أنه في بعض أدوار تافهة لا قيمة لها ولا يمكن أن تستوعب النظر مطلقا



قد يكون من هؤلاء أو أولئك ، فهم لا ينظرون الى قدرته الفنية ، وانما ينظرون الى عمله الباهر في مدة قصيرة . . . . .  
بولانجرى .

ومنذ شهر تقريباً ، أعلنوا في أمريكا أن رودولف سيتزوج بولانجرى . . . . .  
ويظهر أن هذا الزواج كان شؤماً عليه ، أو أن بولانجرى شؤم على من خطبها ، فقد خطبها من قبل شارلى شابان فكانت تدهور وتدهور قيمته ففسخ الخطوبة ، ثم خطبها رودولف فبات بعد قليل .  
أما هي الآن فقد قدمت كل أعمالها التي كانت تعلقها على رودولف ، ولما نقل إليها خبر موته أصابها ذهول طويل ، ثم أغنى عليها ففعلت الى منزلها فاقدة الوعي ، وبقيت هناك أياماً تقاسى فيها أشد آلام الثورة النفسانية .  
مسكنة بولانجرى ، فقد أصبحت سمعتها سيئة في الزواج .

ترى ماذا تصنع بعد الآن . . . . . وهل تهرب أم تصم على الزواج من آخر ؟

### ذكريات . .

كان رودولف كريماً مبذراً لذلك لا أظن أنه خاف ثروة كبيرة لأنه وعائلته التي تقيم في إيطاليا فقد كان يرسل اليهم شهرياً مبالغ طائلة .  
وكان يبعث بالاعانات للتوالية الى ملاجي .  
إيطاليا الختافة ، وأخصها ملاجي . الايتام ، وأخر ما خافه رودولف عربته الفرية التي لم يوجد مثلها الى الآن .

. . . . . اذن فقد انطوى فالنتينو . . . . . فإذا صنعت من أجله السيدات اللواتي ابتسمن لخياله في السينما ، وأعجبين به ، وصقن له . . . . . وتغنت كل واحدة منهم أن يكون لها . . . . . ١١

### فمنه الفنية

قلت لك في أول حديثي عن رودولف أنه من ممثلي الدرجة الاولى . . . . . وقد يكون هذا الحكم غير صحيح الى حد ما . . . . .

حقيقة أنه معدود من الطبقة الاولى ، ولكن هل صحيح أنه يستحق الدرجة الاولى بماذا ؟  
لم أجد أحداً من النقاد السينمائيين ، ولا مجلة سينمائية تعرضت لرودولف بنقد يبين حقيقة درجته . ولكن بينما كنت أتصفح مجلة « فوتوبلاي » - عدد شهر يونيو - عثرت على مقال بقلم « هيربرت هوى » ذكر فيه أن مستر « سكك » حصر ممثلي الدرجة الاولى في :  
( دوجلاس فيربانكس ، وهارولد لويد ، وشارلي شابان ، وتوم ميكس ، ورودولف



« رودولف ومن أجنيس في رواية ابن الشيخ » فالنتينو ، ومارى بيكفورد ، ونورما تالمادج ، وجولورياسوانسون ، وتومميغان ) . وحلل وضع رودولف في الطبقة الاولى ، بأنه في مدة قصيرة جداً صنع ما لم يصنعه غيره . . . . .

اذن قد يكون رودولف من ممثلي الطبقة الثانية مع جون جلبرت ورومان نوفارو ، وباستركيتون ونورماشيرر ، وليليان جيبش ، وكولين مور ، وكولين جريفت .

وقد يكون في الدرجة الثالثة مع ريتشارد بارتليس ، وريجنالد ديني ، ورايموند جريفت ، وريتشاردديكس ، وبولانجرى ، وكونستانس تالمادج .

ولكن الموت أرغمه على أن يترك عمله مبتوراً .  
ويتساءلون الآن : « من اندي سيكل الرواية بعدة ١١ أم تفكر الشركة في الغائها ؟ ١١ »

### هل صنع جريفت ؟

لا شيء هو عد ، وشروط لعب أن توه في كل شخص يكون ممثلاً سيئاً . ومن أهم هذه الشروط أن يكون واسع العينين .

والعروف أن رودولف ضيق العينين الى حد معين ، متقارب الحاجبين حتى تكاد آماقه تتصلب اتصالاً كلياً .

وهذا عيب في ممثل السينما كما يقولون لأنه لا يمكن للممثل من إظهار عواطفه وعوامل نفسه . ولكن رودولف هدم هذه القاعدة ، وبرهن على أن الممثل كالماهر يستطيع أن يتخطى كل القواعد المرسومة ليصل الى غرضه .

ومن هنا يتبين أن جريفت صنع شيئاً حديداً في عالم السينما ،

### زواجه . .

منذ سنوات زوج فالنتينو ، وكانت شهرته وصلت الى الحد الأقصى وخصوصاً عند السيدات . كما قدمت لك فلا تكاد تذكر اسم فالنتينو حتى تتشهد السيدات والاولانس ، ولا يحجمن عن اظهار اعجابهن . . . . . والسينما التي تعلن عن رواية لرودولف يبلغ ايرادها مبلغاً تضطر معه الى زيادة الاجور .

وقد حصل ذلك في مصر حين عرضوا له رواية الشيخ في سينما « تريومف » ورواية « مسيو بوكير » في سينما « أمير » ١١

فلما تزوج أخذت شهرته تقل وتتضاءل ، وكانت امرأته تحبه وتحافظ على عظمته وتشعر هي بالعظمة حين تفكر في أنها زوجة رجل تحبه كل نساء العالم فلما رأت ذلك تأملت جد الام ، وكانا في سياحة في إنجلترا ، فلما عادت الى أمريكا ، أعلنت انفصالها عنه ، وفعلاً تم الانفصال . . . . . وكل ذلك فقط لتحافظ على مكانته العلمية . . . . .

اقرأوا

مجلة العالم



## في باريس !..

الى يمين هذا الكلام صورة فريدة  
تمثل السيدة روز اليوسف وهي تحمل  
ابنتها واقفة بجانب زوجها زكى افندى  
تليمت في شرفة فندق ( ايديل ) في باريس  
وقد نشرنا للجميع صورة في العدد  
الماضى ، تمثلهم في حدائق التويلرى أمام  
قوس نصر نابليون ويظهر أن الصورة  
كانت مأخوذة برداءة فلم تظهر جيداً لدى  
الطبع .

ونشر اليوم هذه الصورة كمحقق  
للصورة الاولى خصوصاً لقرب وصول  
السيدة روز الى مصر بعد رحلتها هناك  
وصول سعيد يا سيدتى . . . ١١٠



السيدة روز اليوسف وزوجها وابنتها



محمد البحر

فوق هذا صورة الاديب محمد افندى  
البحر نجل فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ  
سيد درويش

نشر هذه الصورة بمناسبة الطعنات  
المتواليات التي وجهها الى خصوم أبيه ،  
فدافع بها عن تراثه وحيى خلفائه من  
العبث بها

وترى أنه على صغر سنه قد استطاع  
أن يجبر أولئك الخصوم على الاصغاء اليه  
والاعتراف ولو ضمناً بصواب رأيه ؛

وبطبيعة الحال كان لابد أن تقوم  
حركة معادية لحركته في ناحية أخرى فقد  
اتهموه بأنه مدفوع الى هذا العمل ، وأنه  
كان آلة يحركها غيره

حسناً لنسلم معهم نصيحة ذلك - على أنه  
غير حقيقى - فهل يمنع هذا أن يكونوا  
هم قد سرقوا وتطفلوا على ضريح الميت  
في الاكفان ١١



محمد افندى عبد الكريم

الى يسار هذا الكلام صورة محمد  
افندى عبد الكريم الممثل الحديث الذي  
استدعاه يوسف وهبى من المانيا للانضمام  
الى فرقته والعمل معه في موسمها الجديد . .  
والذين يعرفون عبد الكريم يقولون  
انه ممثل سينما توغرافى بمطاردته ، وأنه اشتغل  
كثيراً في السينما ، فقد يكون من الصعب  
اذن أن يقف على المسرح ويمثل .

ولكن فريقاً آخر يقول ان  
عبد الكريم كان ممثلاً مسرحياً قبل أن  
يلتحق بالسينما ؛ وله مواقف معدودة على  
المسرح فلا يمكن الا أن ينجح كما نجح  
غيره ويستشهدون على ذلك بمختار عثمان  
أما نحن فسنرى ١١

هذا وقد قابلت بعد ذلك أحد ممثلى  
ومسئسى وسائلته عن موقف عبد الكريم  
في البروفة فقال ان عزيزاً غيباً يأتى منه ١١







فولي : ( يصرخ ! ) انا كلام تاني مش  
عاوز .. يا تجوز أمي .. يا أروح الكركون أو لم  
عليك !!

سحلول : ( يركع ! ) أنا في عرضك يا بني  
أنا ...

فولي : ( يحاول القيام ) يظهر انك راجل  
هلس أنا أوريك

سحلول : لا . خلاص قبلت اقعد . وانما  
أمك دي صغيرة . كده . والا زى حالاتي !!

فولي : يا شيخ أعوذ بالله . دي صغيرة  
ومسميها كتكوتة ؟ دي عمرها بس خمسين سنة  
سحلول : ( وهو يتكلف السرور والهدوء )  
صحيح صغيرة ... ( في سره ) دي من عمر زعتر  
بك الرئيس بتاعى !

( بصوت عال ) وانما من غير كده مؤاخذه  
أمك حلوه ؟ !

فولي : ( يخطب يده على كتف سحلول بشده )  
ايوه كده امال هي مش بظاله يعني زى حالاتي  
كده . !!

سحلول : يا سلام مش حلوه ؟ زى حالاتك  
تبقى مش حلوه ازاي . بلاش تواضع !!

فولي : ( يقوم ) خلاص اتتهينا القافحه على  
كده . ( يقرأها لوحده ! ) . اديني رايح أبتها لك  
علشان تشوفوا بعض : سميد . يا بونب . يا بونب  
السحليل !! ( يخرج )

سحلول لوحده — والله عال تما يا سحلول .  
تصوم تصوم وتظفر على بصله . احوز مين .  
حشاشه بنت صكيف زي . ( يتفجر غضبا )  
أبدا . مش ممكن ولكن اعمل ايه بس . لا  
والغريمه انت عمرها خمسين سنة وزى شكله .  
يارب . ليه كده . أنا أروح للمريستان احسن !!  
أم فولي . . أخوي جاتها فوله في عينها وعين انها  
كان . أدى اللي نقصك يا سحلول . وانما اعمل  
ايه بس يا ناس . لا ويدور في وسط النندره هو  
يضر بصلته بيده . ثم ينادي ( بعجربا ابن الكلب  
يا بعجربا . يا وش النجس يا بعجربا . .

بعجربا : ( يدخل ! ) — عا . عا . عاوز .  
عا . عا . حاجه !  
سحلول : اسمع وانت ساكت انا داخل البس  
هدومي علشان أروح أصلي ان جبه البك خليه  
يستني ( يخرج من الباب المودى للداخل )

## المنظر الثاني

بعجربا — ( يغني وهو يرتب الكنبات ! )  
ج . جو . زه . من . ال . ال . هند . وو . و .  
مر . كب . عا . عا . عليها . غا . غا . ب . ب .  
( في ذلك الحين يدخل زعتر بك وهو لا لبس  
ملا بيه المزلية وعليها بالطوا أسود . يشبه المانطوه . )

زعتر — سيدك ها يا ولد يا بعجربا . ؟  
بعجربا — ا . ا . يو . ه . ه . ه . هنا . حا . لا  
يخرج . اتفضل . ا . ا . ا . لك . ه . وه . وه .  
زعتر — طيب روح بس خليا عاريجي . ا  
( هنا يسمع صوت فولي من الخارج وهو  
يقول ! )

فولي : بقا اسمع يا وادانت يا عبيط . انا دلوقت  
بقيت صاحب بيت . متعرفش أي جات ها والا لا  
غور جاتك كايه . ( يدخل ) وينظر ويرى زعتر  
بك جالسا على الكنية . )

فولي : انت جيتي يا أمه . وانا بقول راحت  
فين . الله . الله . ( يهلق قليلا في زعتر بك )  
ها ها ها ها ع . عم سحلول لبسك ملابس  
رجال يا أمه : ها ها عي . أما تحت دين فصل  
أمي لابسه راجل . أمي لابسة . راجل . حاروحي  
تصلي الجمعة معاه !! الله علي ده فصل ها ها ها  
ها ها ها عي !!

زعتر : جرى إيه باراجل عمال تضحك زي  
الجنانين عاوز ايه . دا باين عليك حشاش . .

فولي : الله . الله . . وأمي بايته معاها والا  
ايه . دي مش عارفاني ا . آم . أتاها اجوزت  
بافندي مش عاوزة تعرف انها فولي والنبي يا أمه  
لبسك ده حلوه ! أهه تمام زي الراجل أنت !!  
زعتر : وبعدني في قلة الحيا دي . أنا مش عارف  
سحلول افندي ايه علاقته بالرجل المجنون ده

فولي : والنبي تقولي لي يا أمه .  
زعتر : أمه . بيحسبني أمه أما لوح . ا  
فولي : فولي لي حتجوزوا بره البيت والا  
هنا يا كتكوتة يا أم فولي  
زعتر : وبعدني . أعوذ بالله أنا قيم أخرج  
( في ذلك الوقت يقترب فولي من زعتر ويطوقه  
من خصره ويقول )

فولي : والنبي بحبي بوسه يا أمه علشان  
عربون الجواز . والنبي . والنبي . ا  
( ويتخلص زعتر منه ويخرج من باب وفولي  
من وراءه وتدخل كتكوتة أم فولي من باب  
آخر وهي تلبس فستانا أبيض ومانطوه اسود . )  
أم فولي : أنا عارفه ايه اللي لبسونه ده  
ابني ؟ وما لها الملايه . أخوي قطيعه . . معلمش علشان  
الجواز مش حاجه هينه ا هو ما فيش حد هنا  
والا ايه . يا عيني عليك يالول ( سحلول . ) دلوقت  
ارتب لك كل حاجه

( وهنا تخطب بايديها ويدخل بعجربا بالقهوة  
ثم يدخل بعده سحلول وفي يده فردة حزمه  
بعجربة — ا . ا . ا . ف . ف . ف . ل . يا . يا . بك  
أم فولي : بنت . . . احى بنت في عينك خدام  
وسخ عبيط الله يا من أبو اللي محمدمت عده  
( يخرج بعجربا )

سحلول : الله . . الله . . دا زعتر بك . .  
ها ها ها ها زعتر بك لا بس نسوان . . زعتر  
بك لا بس نسوان . . ها ها ها ها ها . . ها ها ها ها  
أم فولي : ( لنفسها ) يا اخق وده بيضحك  
ليه . . يكو نش هوا

سحلول . . أخيه داشكه وحش . . . ا  
أم فولي — ( بصوت عال ) هوا انت حماري الصغير !!  
سحلول : أنا حماره الصغير . . . اياك « مأفين »  
أما لطيفه دي . . . زعتر بك لا بس نسوان  
ها ها ها

أم فولي : من خلاص اتفقنا . . يا الله بقا !!  
سحلول : أيوه اتفقنا والبس هدومي وزوخ  
حالا يا بك . . . وانما . . . !  
أم فولي : بت ايه يا خوي ( ترضخ ! ) دا أنا



مره تمام (تداعبها) مش كده يا حمارى النونو.. ١١  
سحلول : اهه كده يا حمارى الكبير.. ١١  
أم فولى : لا .... أنا كتشكوتك .. ١١ امق  
سحلول : بقا ١١

سحلول : علوزنى اجوزك يا ..  
أم فولى : ليه وحشه .... كبيره ... بطلاله ١١  
اخص عليك يا حمارى الصغير ١١

( هنا يدخل فولى فيراهما بجانب بعضهما )  
فولى — . اهه كده تمام ... أدى العريس  
وأدى العروسه ... الله أمي لبست هدومها تانى !  
أم فولى : مش كده يا فولى : أمال مش  
راضى ليه

سحلول : ( لنفسه ) العروسه ... اياك أنا  
اجننت علوزين يجوزونى زعتر بك ... اياك  
... ( بصوت عال ) أبداً مش ممكن ...  
أم فولى : ( تبكى ) اهى .. هى .. هى .. اخص  
عليك يا حمارى النونو ... !

فولى : مش علوز تنجوز . طيب والله العظيم  
لاوريك ياراجل يا قليل الدين يا حشاش . ١١  
سحلول : أنا فى عرضك يا ننى . وبلاش  
الهزار ده . دا الرئيس بتاعى ، دا فيها مسئولية  
فولى : مش ممكن . لازم تنجوز . يا الله  
يا أمه زوح الكركون . أنا اوريك . ( ويخرجان )  
سحلول : ( يصرخ كالجنون . ) علوزين  
يجوزونى الرئيس بتاعى .. علوزين .. يجوزونى  
زعتر بك . ياناس . ياهو . أبداً مش ممكن ...  
حيرفتونى . أجوزه ازاي بس ونقى مش قابلاه  
دا « نفس » ايه الى قطع قاي النهارده . الله يامن  
أبو الحشيش وابو اللي بيعحششوه كان لما أخرج  
أصلى . اياك رسا بفرحها .

## المنظر الثالث

« يلبس سحلول فردة الجزمة ويذهب لناحية  
الباب المؤدى للخارج فيصطدم بزعتر بك »  
سحلول : أهو جه تانى . أهو جه تانى ( يركع )  
من فضلك يابك . أنا فى عرضك . بلاش الهزار  
بلاش الحكايه البايخه دى

زعتر : جرا ايه ياسحلول افندى مش علوز  
تصلي بلاش زى بعضه . اياك انت على الواد  
الجنون ده الى اسمه فولى . لا دى حكاية بسيطة  
سحلول : بقا خلاص مش علوز تنجوزنى ١١  
زعتر — ( ياندعهاش ) كلام ايه الفارغ الى  
بتقوله ده .. انت ياراجل مجنون ١١  
سحلول — يازعتر بك بلاش هزار قول  
بطلت ١١

زعتر : ( لنفسه ) يظهر انه عنده لطف النهارده  
لما أهوده ( بصوت عال ) آه .. بطلت خلاص يا الله  
بقا نخرج نصلى .

سحلول : طيب ( لنفسه ) يظهر انه عقل  
زعتر بك لما أدخل أجيب السبحة . عن اذنك .  
( يخرج من الباب المؤدى الى الخارج وفي ذلك  
الحين يدخل فولى )

فولى : بقا يامره انت تحبى الراجل وتقولى  
مش علوزاه طيب ولبستى هدوم الرجاله ليه تانى  
زعتر : ( يجرى ) الوادالجنون . الوادالجنون  
( ويخرج وفرلى جاريا وراه وتدخل أم فولى )  
أم فولى : اخص عليك يالول ! ( سحلول )  
برضه كده . دا أنصفك وأعماك بنى آدم !  
( فى ذلك الحين يخرج سحلول )

سحلول : يا الله يابك خلاص أدبى لبست  
أم فولى : اخص عليك يا حمارى الصغير مش  
حاتبوسنى ؟

سحلول : اليك ١١ اصبر تانى أما أهرب منه .  
( ويجرى ويجرى وراه وهي تقول . بوسنى . بوسنى .  
ويظهر زعتر بك ويرجع سحلول وراه )

سحلول لنفسه : الله دالسه قاعدو خايع هدوم  
النسوان . أبوسه والسلام يا الله ياسيدنا اليك أبوسك  
زعتر بك : الله سحلول اتاحس تانى لما  
أهرب منه ( يجرى . وسحلول وراه يقول تعال  
أما بوسك . تعال اما بوسك ١ )

( هنا تظهر أم فولى فتصطدم بزعتر بك  
فيقمان أحدهما فى المندره ( هى ) والاخر خارجها  
( هو ١١١ )

سحلول : الله .. الله .. أما غريبه وأتاريه  
أنا لى ريسين واحد لابس نسوان والتانى لابس

رجاله ( يدخل فولى : )  
فولى : هاهاهاهاع ... أنا لى أمين وأخده  
لابسه راجل والتانيه لابسه روحها  
أم فولى : يا كسرى .. دا أنا عفريت  
لابس راجل .  
سحلول : أنا فى عرضكم ... ساهونى ..  
من الجواز ده .. مالياش نفس أبدا ..  
فولى وأمه : غور فى داهيه .... هو انت  
شكل ؟

سحلول : صحيح ... زى شكك أنت واليك  
انما الحق على أنا وعلى الغرزه ... اخص .. دا  
منفل اللي يروح غرزه انى ??  
ستار

« الاحف »

## الشيخ زكريا فى الميزان

تأخر هذا المقال وفيه بعض السرقات  
الجديده لأديب حقوقى اكتشفها للشيخ زكريا  
ورسالة من محمد البحر ورسالة من الأديب دواره  
يقول فيها أن الشيخ خاطر أما هو من المذافعين  
عن تاريخ حياة الشيخ سيد درويش لا عن فنه  
وعمله .. ١١

وموعدا بنشر هذه الرسائل العدد القادم

## اعتذار

وصلتنى من الأديب « زيجوتو » رسالة  
يسرد فيها كثيراً من فضائح على الكسار فى رأس  
البر والاسكندرية . ولما كنا قد أشرنا الى كل  
الحوادث التى حصلت فى رأس البر فى هذا العدد  
قبل وصول رسالته فتحن نعتذر اليه عن نشرها  
على أن ننشر له كل ما يوافينا به عن أخبار الفرقة  
فى الاسكندرية

## الرسائل

محرر المصريح يرجو قراءه أن يرسلوا اليه كل  
الرسائل الخاصة بالهجة بالعنوان القديم وهو  
( شارع المدايع رقم ١٥ )



وظل في نظري مدة طويلة ، ممثلاً عبقرياً ومنشداً  
مسرّحياً من الطبقة الاولى

ومضت مدة الآن لم أشاهده أو أسمع  
فها ، لذلك لست أدري الآن ما مكانته  
المسرحية بالضبط

على أن الذي أعلمه أنه كون له فرقة تشتغل  
الآن في تياروفي الظاهر ، وأنه يعيد اخراج  
رواياته القديمة ، وفي مقدمتها رواية (على كوبري  
المتصل .  
ونشر بجانبه صورة السيدة جميلة الياس الممثلة  
بغرفته ، ولست أعرف عنها شيئاً كثيراً  
يمكنني من الحكم على مقدرتها ومواقفها  
المسرحية .

ثم نشر صورة رياض افندي القصبجي  
مدير مسرحه ، وهو فوق ذلك ممثل له مواقف  
معدودة رأيت في المسرح في فرقة الجزائرلى  
وعندت به عجباً شديداً

على هذا ، ليس أن أقصر الكلام عند  
هذا الحد ، إذ أن معلوماتي عن فرقة الشيخ أحمد  
الشامي ضئيلة ، وسأحدث القراء عنها حين تتيح  
لي الفرصة . . . . .



السيدة جميلة الياس

(قصر النيل)

في نظري أنا ، أرى هذه الفرق الصغيرة  
أحق بالتشجيع والمساعدة من الفرق الكبيرة  
التي تستطيع أن تنهض بنفسها وأن تعمل وتنجح  
وتكسب بدون مساعدة مادية أو أدبية خارجية  
أما هذه الفرق الصغيرة فهي التي تحتاج

الى المساعدة ، وإلى التعزيز لتنهض وتقوى  
مركزها ، فقد تصبح بعد ذلك في يوم من  
الايام ذات مكانه وقمع للفن في بلد يحتاج الى



الشيخ أحمد الشامي

كل المشتغلين بالتمثيل والمتبعين للحركة  
المسرحية في مصر يعرفون الاستاذ الشيخ أحمد  
الشامي المطرب الممثل المعروف

على أنه مما يؤسف له ، ومما يجعلنا نألم أشد  
الأم أن الشيخ أحمد الشامي رجل عاثر الحظ ،  
ما يكاد ينهض حتى تدهمه الاقدار فيتدهور

هو من هذه الوجهة كالاستاذ جورج ايض  
فما يكاد يجمع شمله وينظم أمره ويبرز الى ميدان  
العمل ، حتى تندهور أحواله ، فيعود صامتاً  
ساكناً كما كان . . .

لست أدري على التأكد حقيقة هذا الفشل  
الذي يعنور هذه الفرق ، فقد يعزى الى سوء  
الادارة وقد ينسب الى قلة المحصول المسرحي  
الذي تظهر به الفرقة أمام الجمهور ولا تنس أن  
المالية هي أكبر عماد لنجاح الفرق وتقديمها

والاستاذ الشيخ أحمد الشامي ممثل لا أنكر  
أنني شاهده وأنا صغير لأول مرة في رواية  
أسرار القصور فأعجبت به وشفقت له طويلاً ،



رياض افندي القصبجي





## حديث المحرر



### شركة السينما

كثير اللفظ في هذه الايام حول شركة ماركوس السينماتوغرافية التي جاءت الى مصر منذ أشهر لعمل روايات شرقية هنا.

وبمناسبة اعتقال وداد عرقي، وما ظهر من أسرار هذه الشركة رأينا أن نستقصى الحقيقة فيما يلي : في الواقع هذه الشركة ليس لها رأس مال بالمعنى المفهوم

فإذا أرادت أن تفقد مشروعها في بلد، استعانت بالحكومة المحلية فان اغانتها انتهى كل شيء، وان رفضت، عادت الى تكوين شركة محلية مساهمة.

ولما جاء وداد عرقي الى مصر ليسعى لدى الحكومة، ووجد سعيه قد خاب، جاء «ماركوس» مدير الشركة وعرض على بعض الاغنياء مشروع انشاء شركة سينماتوغرافية رأس مالها أربعةائة ألف جنيه مصري.

فلم يجد معينا ولا ناصرا.

سافر ماركوس . وترك وداد عرقي يسعي هنا لتذليل العقبات، وكان قد وعده أن يدفع له ستمائة جنيه ثمن الرواية التي محمد .. ١١

وعقد وداد عرقي عدة اتفاقات مع بعض الناس، وتقاضى منهم نقوداً على سبيل التأمين، وكل ذلك باسم الشركة.

وجعل وداد يصرف على نفسه من هذه النقود المجموعة على أمل أن يرد لها حين يدفع له ماركوس مبلغ الستمائة جنيه ثمن روايته.

على ان ماركوس، حين وجد ان مساعدة الحكومة غير ممكنة، وانت تكوين الشركة الاهلية مستحيل أراد أن يخلص نفسه، دون أن يدفع شيئاً.

وسارع فأرسل تلغرافاً، بأنه لا علاقة له مطلقاً بوداد عرقي.

وعلى ذلك قبضت النيابة على وداد عرقي، وجعلت تحقق معه.

ويظهر أن التحقيق انتهى فأخرج عن وداد عرقي يوم السبت ٢٨ أغسطس.

وهكذا «عملها» ماركوس. «وقع فيها» وداد عرقي. ١

### ملاحظة وانحطاط

يوسفني جد الأسف أن أتحدث دائماً بسوء عن أصدقائي، أو من كانوا أصدقائي ثم خطر لهم أن يقطعوا تلك الصداقة لأنها لا تتفق مع انحطاط اخلاقهم.

كتبت كثيراً عن علي أفندي الكسار، وعن سفالة أعماله، وكانت لدى بعض الوقائع التي وقعت في رأس البر، وقد أشفت في وقتها على الصديق القديم فلم أنشرها، أما وقد «زادها» فلم أجد بداً عن نشرها على حقيقتها.

فلما كانت الفرقة في رأس البر، سكر على الكسار ليلة من الليالي، وهياً له السكر أمراً فدخل بعد منتصف الليل عشة نامت فيها ثلاث ممثلات هن : جانيت حبيب، وفكتوريا كوهين الصغيرة وأختها هنرييت الراقصة في الفرقة.

رفض الثلاثة طلبه وكثر الصياح واستيقظ النيام. فخرج وهو يقول لهزيب (تعالى غطي العيال في عشق). لان أولاده كانوا معه هناك. ولكنها صفعته على وجهه وبصقت فوقه.

وفي الليلة الثانية وقعت حادثة زكية ابراهيم التي أشرنا اليها في العدد السابق.

أما في الليلة الثالثة فقد قصد الي سميرة محمد وطلب منها أن تضاعفه فرفضت لأنه كان في درجة

من سكر لا يحتمل معها... ولما هجم عليها تناولت «قلة» وضربت بها فتكسرت فوق رأسه فخرج مذعوراً.

وفي اليوم الرابع وقف في وسط الممثلات وهو يقول بأمانة : «أنا المدير هنا... أنا لازم أنفذ كل طلباتي... أنا لازم أعمل فيك كك الذي أنا عاوزة... أنا واحد عني... أنا عدي ولوس كبير...» الخ

ثم جعل يحذف بأفراط كفر واحاد لا محل لها هنا.

كانت النتيجة اشهر زعيم امثاليين والممثلات معه وكانت النتيجة أيضاً أن انفصل عن فرقته عدة أشخاص ذكوراً وإناثاً.

ونحن نرى هذه الوقائع بناء على المعلومات التي ذكرها أبطالها أنفسهم.

وليس لنا ما نقوله لعلي الكسار سوى هذه الجملة :

«آنت يا نور العين... ١»

### قضية خامسة

يعرف قراء المسرح أن الاديب العبقري ا زكي بك عكاشه، كان صحفه قد صور له أن يرفع قضية على صاحب المسرح، لأنه أهان شرفه بما يكتبه عنه. ولأنه اعتدى عليه في الطريق بالسب والشتم.

نظرت القضية أمام محكمة الموسيقى يوم الاربعاء أول سبتمبر. وبعد شهادة الشهود، حكمت المحكمة بأن كل ما كتب ماهو الا نقد مساح.

وعلى ذلك رفضت الدعوى المدنية. وحكمت بالبراءة على صاحب المسرح. وإضافة المصاريف الي جانب المدعي.

ويذكر القراء أن هذه هي تالى قضية فيئة



في هذا الموسم ، فلأولى هي قصة السيدة فطمة رتدي والثانية قضية صاحب المسرح . !  
وقد خسر القصد القضية الأولى ، وكسب الثانية . وميزة قضية صاحب المسرح أن باب « القصد المباح » أصبح واسعاً ومجاله كبيراً .  
ولا أعلق على نتيجة الحكم . اذ ليس من العدل ولا الانسانية الثماتة بالخصوم .

### هزيمة ..

في يوم من أيام الاسبوع الماضي ، دخل طلعت بك حرب ، بوفيه حديقه الازبكية تبعه ( كما يقول اخواننا السوريون ) وجاس ، على ترابيزة كئيباً حزينا ينظر الى الباب ويتطلع الى الداخلين والخارجين من كل لحظة وأخرى .

في انما وصل ركي عكاسة وهو يهتز هتار اقل ومن نفسه خفيقا . وقد مال الى جنبه الايمن ووضع يديه فوق ترائبه وهو يظهر الالم مما اليه طلعت بك واستقبله ، وجلس زكي بعد ان دله على الكرسي . !

واستدعي طلعت بك سائق سيارته وقال له : « هات البتاعة اللي في الاوتوموبيل »  
عاد . سائق بعد لحظة يحمل شيئا ملفوفا ناوله ركي مكاشه . فتناوله زكي وفتحها فاذا هي « زجاجة رشمه » من الصنف العال !

قام زكي وسار به الى عرقه . وفي صمت بك سار من الخلف الى مشبه واهلاره هنيهة مود باصمات .  
« والله حسارة ارجانة » كما كان تقول حسن مجوز . !

### مفلس أم غني ؟

مرارا قلبت إلى على كسار مفلس لا عيش شيئا .

لما بدأ موسم ساعي اسنانف ملما من عمر بك سري ردي . حزه آمنة .

ثم رهن صبعه رشمه رشمه حتى حاف أن تفصحه فردد اليها  
ولما اعانت افرقة لسف الى رأس البر .

لم يكن لديها مصاريف الانتقال ، ولا نفقات السفر ، وعلى ذلك ذهب على الكسار مرة أخرى الى عمر سري ، واستلف منه مبلغ مائة جنيه مصري أعدها نفسه للسفر .  
ولست أدري اذا كان قد ردها اليه أم لا .  
ولكنني أعرف أن ليالي رأس البر كانت خاسرة لا مكسب فيها .

أما ليالي الاسكندرية فقد كانت رابحة ، ولكن الحال عادت سيئة منذ بدأوا يعيدون الروايات للمرة الثالثة . . .  
وعلى هذا نستطيع أن نستنتج أنه لم يسدد دينه .

### محمد عبد الكريم

لا أعرف شيئا كثيراً عن محمد افندي عبد الكريم الذي عاد من المانيا والتحق بفرقة رمسيس ولا أستطيع أن أحكم عليه أو له قبل أن أراه .

ولكن على سبيل نشر الماضي . أقول ان أمامي الآن بروجرام حفلة طبع في يوم الخميس ١٤ ديسمبر سنة ١٩١٦ « الجمعية الاتحاد التمثيلي » التي كان مركزها في ( درب العنبه ) عطفة عبد القادر رقم ٥ بشارع محمد علي بالقاهرة وفي هذا البروجرام بعض قطع تمثيلية يخص عبد الكريم منها مايتأتى .

« عزة النفس » و « رعا ع باريس » وهي تمثيل صامت كما ذكروا في البروجرام . و « الضحية » ثم أخيراً « السقا » وهي قطعة هزلية .

أما ما أريد أن اذكره هنا فهو أن زميلنا هندس ذكر أن يوسف وهي أرسل ثلاثين جنيها لعبد الكريم في المانيا كمصاريف انتقال . فقام أحد اصدقاء عبد الكريم يدافع عنه ويقول إنه هو الذي أرسل اليه النقود من عائلته ، والسيولايانا أحد موظفي مسرح رمسيس يؤكد أنه أرسل الثلاثين جنيها بيده . وكيفما كانت الحال فليس ما يمنع أن يكون البلغان قد أرسلوا اليه . وهي مسألة طفيقة لا قيمة لها

### حادثة

مذ أيام كانت السيدة منيرة المهدية تغني في مصر الجديدة . وكان ابراهيم بك الهلباوي حاضراً يسمع .

كانت السيدة تغني جالسة فطلب اليها أن تقف ، ويظهر أن لهجة الطلب كانت عنيفة لم ترض السيدة منيرة ، فقام جدال وقامت ضجة اضطرت معها أن تنزل عن التخت وتترك المحل . هذا اجمال الحادثة ، كما وصلت اليها . . . .  
وقد نقلت اليها من عدة أشخاص وكل شخص يختلف في روايتها عن غيره .

لذلك رأينا أن نكتفي هنا بالإشارة اليها على أن تقابل السيدة منيرة المهدية شخصيا ونسألها حقيقة الواقعة — فالى العدد القادم .

### بول لايجري

مات رودلف فلتينو وكثرت الاشاعات بشأن خطيبته بولايجري .

والذي عرفناه أولا أنها كانت في حالة اغواء شديد ، وذهول مستمر

ثم ذكرت بعض التلغرافات أنها أطلقت الرصاص على نفسها فماتت . . .

وأخيرا ذكرت بعض التلغرافات أيضا أنها تنوى دخول دير . . . . .

فهل ماتت أم لا تزال حية . . . !

قطع الحب وسنينه . . . !

### الدكتور حسني احمد

اختصاصي في الأمراض الجلدية والزهرية (ومسالك البول السيلان . البلهاريسيا)

والأمراض الباطنية

العيادة بمصر بشارع نوبار باشا ثمرة ٧ بجارة

صيدناوى الجديدة من الساعة ٣ - ٨ بعد الظهر

تليفون رقم ٣٤ - ٣١ وبطنطا بميدان الساعة

بملك عبد المجيد بك العبد من ٩ - ١

اتعاب خصوصية للطلبة والموظفين



## أخوان شمشلا في باريس ومصر

في يوم الاثنين ٦ سبتمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

تصفية بعد الجرد

تنزيل هائل

اصناف للعودة الى المدارس

فرصة نادرة

زوروا محلاتنا يوم الاحد ٥ سبتمبر سنة ١٩٢٦

## مجلة التياترو

في أول موسم التمثيل الجديد ، تعود مجلة التياترو الى الظهور في شكل جديد

تصدر في ١٦ صحيفة من القطع الكبير  
ثمها ٥ مليات

اسوعية مصورة فنية أدبية

وستكون فيها الأبواب التالية :

١ - الحركة التمثيلية في فرنسا . وألمانيا  
والإنجلترا وأمريكا

٢ - أهم أخبار المسارح والممثلين في العالم كله

## ثمن أعداد المجلة

لا يزال بعض حضرات القراء الذين فاتتهم بعض أعداد المجلة يسألوننا عن ثمن أعداد معينة وبما أننا لا نستطيع أن نرد على كل واحد منهم بخطاب خاص لذلك ننشر لحضراتهم البيان التالي

من العدد الأول الى العاشر ثمن العدد ٥  
صاغ ماعدا السابع

من الحادى عشر الى العشرين ثمن العدد ٥ صاغ

من الثالث والعشرين الى الثلاثين ثمن العدد

٣ صاغ

الأعداد ٧ و ٢١ و ٢٢ ثمن العدد ٧ صاغ

من العدد الواحد والثلاثين الى آخر عدد

يصدر ثمن العدد ٢ صاغ

وهذه الأمان عدا اجرة البريد وقدرها

مليم واحد عن كل عدد

ولا ترسل الادارة اعداد المجلة لأحد الا اذا

دفع الثمن مقدماً

## عيادة

الدكتور احمد طاهر بك

طبيب مستشفيات السجون المصرية

خريج جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا . اختصاصى فى الامراض الباطنية والاطفال

بشارع عبد العزيز بمصر تليفون نمرة ٩٤ - ٧٠

مواعيد العيادة من ٥ - ٧ للفقر مجاناً من ٤ - ٥ مساء

أسعار متهاودة جداً لجميع أنواع العلاج بالحقن كالزهرى والسيلان والبلهارسيا

وضعف الأعصاب وخلافه - معاملة خاصة لهوطنين والطلبة

## الفابريكة الوطنية للاحذية

أكبر فابريكة بالقطر المصرى مختصة بصنع اجود اصناف واحداث مودات احذية السيدات

والاطفال ٥٠٠٠ زوج معدل ماتصنعه فى الشهر تصدر مصنوعات خارج القطر المصرى

لأصحابها - شوارتز وشركاه

بشارع كامل نمرة ٢ بجوار محل واكد بمصر - تلفرافيا فيحه بمصر



مدير الادارة

فكتور شورانز

اذهبوا دائما الى

مدير المسرح

محل شكري



# تياترو سميراميس



تليفون عمرة ٧٠-٢٥

جوق امين صدقي

باول شارع عماد الدين

لاول مرة الرواية الجديدة الهائلة

ابتداء من يوم الخميس ٩ سبتمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

## الكونت زقزوق

اوبر كوميك ذات ثلاث فصول - بقلم الاستاذ امين افندي صدقي

تظهر على المسرح في عهد جديد  
فتطرب وتبدع في تمثيلها  
الآنسة

انصاف دى



للمرة الاولى تظهر  
الانسنة ملك  
ذات الصوت السحري  
والغفت امطربه العذبة

يطرب الجمهور  
اصوته ارحيم ليل المسارح  
الجديد  
سيد شطا

الرواية من تلحين  
الموسيقار الكبير  
الدكتور صبرى

(تياترو سميراميس من الخارج)

يقوم باهم الادوار الممثل الكبير محمد افندى بهجت

ويشارك في التمثيل باقي افراد الجوق وهم نخبة ابطال الكوميديا في مصر  
ملحوظة : كل يوم خميس وجمعه واحد ماتنيه للعموم وكل يوم الثلاثاء ماتنيه لخصوصى للسيدات



## الاجاني

الموشحات - المواليا - الادوار - الطقاطيق

## الشيخ - زكريا - افندى

- ١ -

لقبوه بالشيخ ان شئتم ، والافندى ان استحسنتم ، فأى الكلمتين لا يكون اداة تعريف له بين عارفه . ومريديه . وعجبيه . والميتين فيه . لان المصطلح عليه بيننا من بدء معرفته . هو . زكريا . مجردا عن كل كنية ولقب .

أما هو شخصيا فيستكشف أن يقال له الشيخ ولا يجب هذه الكلمة ولا الناطق بها . وربما كان هذا نتيجة اشتغاله في جوقه الشيخ احمد المزوى . والمزوى . لا يكلم الا من يقول له ( المسيو احمد ) . وقد انطبع في خلق زكريا أن لا يكون للشيخة حظ في اسمه . ولا نصيب في صفاته . لانه يعتقد ان كلمة الشيخ لا تقال الا لرجال العلم . وهو بفطرته لم يغترف من منهل العلم ولا العرفان جرعة — وأيضا تعلق كلمة شيخ باسماء من يحفظون القرآن ( الفقهاء ) وزكريا كما ستعلم لا يعرف ما بعد سورة الجاثية . ولا ما قبل التغابن . ولا يدري سورة التحريم تقع في اى جزء . وهو شخص يعترف لك بانه لم يحفظ من كتاب الله الا ( كم عشر ) يرتلها في المآتم . أو مدفن في طريق الامام كان يذهب اليه يوما في الاسبوع تابع لوقف أهلى ولا يحتاج القارىء في تلك ( المقرئ ) الى امتحان . كما هو معروف عند موظفى القارى التابعة لوزارة الأوقاف

إذن وجب علينا بعد أن نهنا القارىء الكريم أن نذكر اسمه كما تعودنا ان ندعوه أو نتكلم عنه في مجالسنا ، صغيرا وكبيراً . ومراهقا ، وياقعا ، وشابا . ومعنا ومطربنا . وهذه المقدمة أردت أن لا أفاجي القارىء بقولى زكريا — فيفهم انى أريد الخط من كرامته . وكل ما أرجوه أن يفهم

أن التكليف بينى وبين زكريا مرفوع . والزعل ممنوع . وللمرء من دهره ما تعود

## اعتذار

اتقدم الى الاستاذ الاشهر ، والموسيقى الذائع الصيت كامل افندى الحلبي ، معذرا عن تقدمه زكريا عليه ، لان جمهور القراء كان ينتظر منى أن أثنى بالاستاذ الحلبي ، لانه أول من لحن للمسرح المصري ، وأكثر الملحنين « غلة » وأذيعهم تلاحين وتواشيح ، وأقدمهم عهدا ، وأكثرهم بضاعة تتناول اليها أيدي لصوص الفن وليس بخاف على فطنة الاستاذ أن ليس كل متأخر في اللفظ متأخرا في الرتبة ، وهذا على حد قولهم : جاء الخفير والامير . فتقديم الخفير على الامير ، لا يرفع من قدر الاول ولا يشرفه ، ولا يحط من قدر الثاني ولا ينقصه ، ومثل هذا في كتاب الله الكريم ( لا يستوى أصحاب النار وأصحاب الجنة ) أعتقد أن صديقي الاستاذ الحلبي لا يلومنى في تقديم صديقي زكريا عليه ، وليس لي الآن بان نعود الى الموضوع

## محاسن الموتى

أمر المسلمون في مآثور ( اذكروا محاسن موتاكم ، وكفوا عن مساوئهم ) أن لا يذيع المسلم عن الموتى سوءاتهم ، وفي استطاعتنا أن نستخلص من هذا الامر ، ان لا حرج على المؤرخ أن يذكر للحي ماله وما عليه ، وزكريا حتى يسير على الارض التى يسير عليها كل مادب ودرج ، والمؤرخ كالسكياوى في فعل التحليل ، يقدم للجمهور خلاصة تحليله ، فان اعتبرناه بعد ما نشر عنه في المسرح ، من ضبطه متلبسا بجريمة السرقة

الفنية وطلبه شراء البروكة وشهوزاد ، خوفا من التدليل على سرقاته الروائية ، التى سترها فيها بعد في هذا المكان من المسرح — أى اعتبار نقصد؟ هل نعتبره بعد هذا كما قال هو انه مات موتا أدبيا ، فيكون ذكر مساويه منها عنه ، أو نعتبر الموت الفنى ليس داخلا في معنى « اذكروا محاسن موتاكم ??? »

الرأى الاخير أميل ، خصوصا عند قراء المسرح الذين يودون معرفة الدقائق والحقائق ، أما تلك المساوى ، فلا أظن انها تؤلمه ، فكثيرا ما افتخر بها ، ولا حرج علينا اذا قمنا بعمل « الركام » اللازم لشخص يدعى انه من الفنانين

## استدراك

لم أنس انى قلت سأكتب انلا عن معلوماتى الخاصة ، وما خبرته بنفسى ، ولكن زكريا امتاز عن غيره ، لا لانه اسمي مركزا ، لا ، بل لان أصدقاء طفولته نسبهم كبيرا ، فسمي الى كثيرون منهم وأدلووا الى بمعلوماتهم ولا أدري أذكر ما علمته من اخصائه أم أقتصر على معلوماتى فقط ؟ هذا مادعائى لان أتروى قليلا لان معلوماتى الخاصة أستطيع أن أتقاضى عن سردها كلها واقتصر على أقلها لإيلا ما

أما المعلومات العمومية فأسف جدا وأقول لمن وافونى برسائلهم الكتابية وقصصهم انى أحتاج في سرد معلوماتهم الى شئ واحد — هو تنازل زكريا عن حياة القانون له — حتى أكون في حل من سرد ما علمته بلا تحوير ولا تبديل ولا تلميح وفي هذه الحالة أصوره صورة يطمح هو لان يراها . وان جبن عن تنازله هذا . خرجت الصورة غالية من ( الرئوس )

وأعتقد انه لا يغيب القراء ولا التاريخ فيجوده على وعليهم بهذا التنازل فيكون أفسح لى طريقا لذكر معلومات أمثال — الحاج محمود المكوجي بالصنادقية وكوم الشيخ سلامة . وسعيد افندى الشافعى بقهوة احمد عبده . ومحمود افندى صالح صاحب صالون مصر بالبواكى . وفتيحة افندى



على الصغير صاحب الفابريكة المصرية للاحذية بولاق سابقا . والمدير الفني للفابريكة الوطنية للاحذية بشارع كامل نمرة ٢ التي انشأها المسيو فكتور مدير تيارو سيمريس الآن . الشيخ احمد يوسف الصحفي المعروف بجريدة السياسة والخطيب القدير في الازهر عند بدء النهضة المصرية . والاسطي حنفي ابراهيم التريزي العربي الشهير بخان الحليلي . والشيخ احمد عابدين و ابراهيم الفار وزبائن وصناع دكان سعودي الحياط وغير هؤلاء . سأورد معلوماتهم صريحة ان تنازل زكريا عن حقه في رفع دعوى الجثة المباشرة وسأذكرها تليها ان تمسك بالقانون وتواري خلف حمايته

### كيف عرفت ؟

أول مرة وقع نظري فيها على زكريا كنت طالبا بالازهر وكان هو طفلا في التاسعة من عمره يلبس جلبابا من الغزلي المحلاوي المتين وطاقيّة شبكية وفي أذنه قرط وكنا قبيل الظهر وقد انتهينا من مراجعة درس النحو استعدادا لحضوره على الشيخ الذي نحضر عليه وكانت كالفسحة في المدارس أو الانتراكت في التيارات أي لدينا ربع ساعة يستريح فيها الفسكر فشاهدت ذلك الطفل جالسا على مقعد خشبي قبالة المنبر يضاحكه شيوخ من الطلبة الذين اعتادوا المبيت في الازهر وهو يلهو بهز ساقيه فقال لي زميلي في المذاكرة وهو الاستاذ . . . القاضي الشرعي الآن . الواد الملاحظ ده ايش جابه هنا ؟ وسرعان ما شهدنا «مشدا» والمشد في الازهر كالفراش في المدرسة . الا ان المشد يجمع بين صفة الفراش . ووظيفة القواص في مراكز الاقاليم . يحمل خزانة أو جريدة أو مقرعة وهو عند الملمات الارهوية واشهر السلاح الاحمر يقود المعتدى والمعتدى عليه الي جنسدى الازهر

وأينا ذلك المشد يسرع في خطواته . حتى اذا حاور ذلك الطفل . وكان في جاسته ملفتا وجهه نحو الشيوخ . وظهره نحو القادم . هوى بجريده اليه الياسة على ساقى ذلك الطفل . وأوسعه

ضرباً . وناهيك بشيوخ الازهر يتركون حلقات الدروس اذا سمعوا عن معركة وفضلون شهودها واخيراً لم تفلح لدى ذلك المشد شفاعته . وتبين أخيراً أنه والد هذا الطفل . وقد ضربه ليؤدبه على ذنب لم أهتم بمعرفته . وما كنت ادري أنى سأضطرب يوما للكتابة عن زكريا كزورخ . فاحتاج لمعرفة السبب . ولولا أن هذا العهد مضى عليه أكثر من ثلاث وعشرين سنة لطالبت زكريا بسرد السبب ولكن تقادم العهد يحول بين هذا وبين ذاكرته خصوصاً وأن هذه ( العلفة ) لم تكن الاولى ولا الاخيرة من نوعها .

ومن البديهي اذا ضرب الوالد ولده في جفوة كما صنع عمي الشيخ احمد حسن . يكون الضرب والايذاء بشتائم . بمنعى حماية القانون عن ذكرها . ولا تكون دليلاً على انها حقيقة لأنها وليدة ثورة غضب أب على ابنه . بل حسبنا ان نقول إنها مغالاة في باب ايلام النفوس حال التسايب وأخيراً جداً جداً أفلت هذا الطفل من يد قانصه .

دفعني حب الاستطلاع لان اسأل الجالسين عن سبب تأديبه . فقالوا انه هو هرب من كتاب الشيخ عبد المطلب بالازهر واقسم ابوه انه سيرسله الي حيث يتعلم صناعة يرتزق منها كأخوته

بعد ذلك رأيته كثيراً في دكان الحاج محمود المسكوجي بالصناديق . فظننت انه نفذ أمر أبيه . وما زلت على ظني حتى رأيته يضرب ثانية وثالثة ورابعة الى ما لا احصيه عدداً . وعلمت ان السبب في تأديبه شقاوته وهربه منه الى طنطا . ويذهب الوالد ويستحضره

لم تنفع لدى ابيه غير شفاعته الاستاذ الشيخ درويش الحريري الموسيقي المعروف . فقد تعهد لايه ان يحفظه القرآن . فسلمه ابنه . وزكريا مسكين رزى في صغره بموت أمه وناهيك بترية ولد ماتت أمه وتزوج ابوه من غيرها . قدر ظروف العاسة التي تحيط بذلك الخلق المنكود . وهذا كان من دواعي عطف الشيخ درويش عليه

الشيخ درويش صريح حتى على نفسه . اذا قطع عهداً على نفسه . لا يستطيع رده عن تنفيذه مهما

تشتمل من المغريات . ولسكن ذاكرة زكريا كانت سبياً في تفض عهده الشيخ درويش . فكثيراً ما رأيته يهره ويهدده . وبعد ما يئس منه حفظه آيات من سور معلومة يرتلها الفقهاء في الليالي الرسمية . وكان هذا نصيبه في عشرين سنوات اقامها مع الشيخ درويش أو أكثر . . . . .

وفي ليلة قابات الشيخ درويش يقوده زكريا وكنت جالسا في الكلوب المصري . والشيخ درويش يكاد يتميز من الغيظ . فنأدبته وخففت من حديثه فقال لي مواجته : سيكون هذا الخلق أرسياً لي . لا لي قطعت عهداً على نفسي ولم اوفق لتنفيذه فقلت علمه المبادئ الموسيقية . قل لا ينفع . سمعني حاجه . فأسمعتهم رجلاً كنت انظمه عنوانه ( كحك العيد ) فكان زكريا حين سماعه شبه مطيب .

عقب هذا دفعه الشيخ درويش . وقال ليحت لك عن عمل . فذهب وسهر رمضان وعاد . فقابلته مع الاستاذ أمام باب إدارة الازهر . وقد لبس حبة وقفطانا . وقال لي . ما بقيت فقي ؟ قلت مبروك فقال الشيخ درويش ( وأصبح فقي ) شكلاً لاموضوع

### زكريا وكاروزو

الدكتور ابراهيم زكي الساعى كانت له عيادة بالبواكى . وكان لي مكتب بها . فذهب معي الشيخ زكريا مرة وفي آخر عهده بشغل الموالية . وقد ادعى انه يفهم فن الموسيقى - الى عيادة الدكتور الساعى . والدكتور زكي الساعى شقيق هو الدكتور عبد الغفار الساعى . وكان في ألمانيا حيث اقام بها سنوات . ولما قدمت له زكريا وخشيت ان يخجل من كلمة فقي التي يراها عيباً كبيراً قالت إنه موسيقى . وعلى ذكر الموسيقى روى لي الدكتور عبد الغفار تاريخ كاروزو . بعد أن قال لعلمنا زكى الاستاذ مثل كاروزو . وقد ظن زكريا ان الدكتور يشتبه بالامانى . فاستغفم في حدة وغير حياء . فروى الدكتور تاريخ كاروزو ومن سياق حديثه علمنا ان كان صبي فران فتهل وجه زكريا فرحاً . ولما نزلنا قال يظهر انى رايح اصبح زكى كاروزو لاني اشتغلت صبي فران في صغرى







اللمبة فيلبس  
تعطى نوراً لطيفاً  
قويًا ولكنه ليس  
مضراً بالبصر  
والنصيحة  
لا يستعمل الإنسان  
غير هذه اللمبة



**DE TOUT CE QUI A DE BIEN  
CHOISISSEZ LE MEILLEUR!  
PROTÉGEZ VOS YEUX  
PHILIPS**

0547

انتخب الاحسن من بين الحسن بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريك غير معروفة اولبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً  
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة  
من التيار الكهربائي  
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

**لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا**

يوجد في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

**محلات اولاد يعقوب كوهنكا**

المستعملون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

طبع بمطبعة البشـلاوى